

**Pražská komorní filharmonie,
obecně prospěšná společnost**

Výroční zpráva 2010

Obsah:

1.	Zpráva o činnosti – shrnutí	3
2.	Koncertní činnost a dramaturgie	4
	A/ Koncerty ve vlastní organizační režii	4
	B/ Koncerty pro zahraniční pořadatele	8
	C/ Koncerty pro domácí pořadatele	8
	D/ Plán činnosti Dětského klubu Notička rok 2010 a jeho dramaturgie	10
3.	Personální stav	13
4.	Sídlo orchestru	14
5.	Přehled o tržbách za prodané vstupenky	14
6.	Závěr	16
7.	Reklama a propagace, aktivity PKF	16
	A/ Tiskové materiály	16
	B/ Propagace	17
	C/ Internet	17
	D/ Vizualizace orchestru	17
	E/ Klub Philharmonia	18
	F/ Dětský klub „Notička“	18
	G/ Orchestrální akademie PKF	18
	H/ Pojištění	19
	Ch. Správní a Dozorčí rada PKF, o.p.s	19
	I. Závěr	20
8.	Složení Pražské komorní filharmonie, obecně prospěšné společnosti	21
	A/ Správní orgány PKF, o.p.s	21
	B/ Orchester	22
9.	Ekonomika společnosti	24

1. Zpráva o činnosti - shrnutí

Pražská komorní filharmonie vykročila do začátku roku 2010 se zdravým sebevědomím vyplývajícím z dosavadní úspěšné dráhy, která těleso zavedla na špičku českých orchestrů, ale zároveň s neutuchající touhou stále se zlepšovat, stále přicházet s novými nápady a dosáhnout významnějších postavení na mezinárodní koncertní scéně.

Přesto se však po celý rok 2010 se stále silícím účinkem projevuje dopad a vliv světové finanční krize, který gradoval zejména ve druhé polovině roku. Mnoho institucí od státní správy až po organizace činné v oblasti kultury – agentury, festivaly, orchestry - v tuzemsku a zahraničí byly nuceny seškrtnat své původní rozpočty a změnit své avizované plány.

To se samozřejmě negativně projevilo na aktivitách Pražské komorní filharmonie v roce 2010. Bylo zrušeno a odvoláno mnoho koncertů a také se oproti jiným letům dramaticky snížil objem finančních prostředků v grantových řízeních, což se projevilo v celkové ekonomické situaci PKF.

Celý průběh roku 2010 potvrdil výrazné tendence, které život Pražské komorní filharmonie budou ovlivňovat v následujících letech:

- Důsledek poklesu výkonu české ekonomiky ve snaze stabilizovat prostor veřejných financí snížením objemu finančních prostředků do dotačních programů MK ČR, MHMP a městských částí Prahy 1 a 5, jejichž grantových programů se Pražská komorní filharmonie účastní.
- Zároveň však již přišly v návaznosti na výše uvedené skutečnosti opatření ze soukromé sféry omezením sponzorských financí a darů a z toho vyplývajících problémů, které bude muset management PKF v příštích letech řešit pravděpodobně stále obtížněji. Je zřejmé, že finanční toky orchestru mohou být nestabilní z důvodu obtížnějšího plnění plynule se zvyšujících logických nákladů přímých i nepřímých (honoráře umělců, zvýšení cen za služby, energie, nájmu apod). V souvislosti s omezením určených dotačních prostředků, jak z veřejného, tak i ze soukromého sektoru dojde k poklesu vlastních výnosů. Tato cyklická smyčka může mít velmi negativní dopad na budoucí vývoj filharmonie a je velmi těžké předvídat její pokračování a vývoj.
- Nejistota ohledně sídla PKF, která byla v roce 2010 řešena pokračující smlouvou s majitelem budovy navzdory neustálému hledání nových prostor managementem.
- Umělecká koncepčnost filharmonie z hlediska nástrojového obsazení orchestru a s tím související hráčské personální rozšíření orchestru a zvýšení své konkurenceschopnosti v uměleckém odvětví.

Těleso se stává po umělecké stránce vyzrálým kolektivem a úspěšně si vede i na nejprestižnějších koncertních pódiiích a nahrávacích studiích. Velký díl tohoto pozitivního uměleckého hodnocení je také zásluhou šéfdirigenta Jakuba Hrůši, který svojí stavební uměleckou architekturou přispívá k rozvoji uměleckého potenciálu PKF. Velmi důležitá je činnost v oblasti rozvoje soudobé hudby a uvádění současných českých autorů na projektech „Krása dneška“ a samostatného ansámblu uvnitř PKF nazvaném „Prague Modern“ zabývající se interpretací hudby 20. a 21. století, rozmanitých stylistických žánrů a technik provádění těchto děl.

Rok 2010 zastihl PKF přípravu na plnění nejnáročnějších uměleckých úkolů. Především zahajovací koncerty jubilejního 65. prestižního festivalu Pražské jaro s Mou vlastní. Poprvé v historii Pražského jara byly na úvod festivalu odehrány tři koncerty a byl z nich pořízen společností Supraphon zvukový záznam.

Na skvělých uměleckých výsledcích se nepochybně podílela i kvalitní práce managementu, poskytoval pro prezentaci a koncertní život orchestru kvalitní servis.

Pražská komorní filharmonie definitivně v roce 2010 dosáhla postavení exkluzivního orchestrálního tělesa, s vysokým uměleckým kreditem a společenskou prestiží.

Na druhé straně je nutno konstatovat, že za nejdůležitější problémy v současném stavu filharmonie musíme označit vyřešení dvou nejpodstatnějších problémů:

- příští sídlo filharmonie
- nalezení systémového řešení financování orchestru do budoucna a s tím spojené uskutečnění motivačních prvků jak pro hráče (zvýšení honorářů, zázemí orchestru, hostování významných umělců, nástrojové vybavení), tak pro management orchestru (zvýšené mzdy, motivační programy, kancelářské a technické zázemí).

2. Koncertní činnost a dramaturgie Pražské komorní filharmonie v roce 2010

16. koncertní sezóna 2009/2010 přinesla v jarní části roku **2010 4** koncerty řady **A** v **Rudolfinu**, **2** koncerty řady **B** v **Rudolfinu**, **2** koncerty řady **D** pro rodiče s dětmi v **Rudolfinu**, **4** koncerty řady **S** („*Krásá dneška*“) ve **Švandově divadle**, **5** koncertů řady **K** v **Salonu Philharmonia**, **3** koncerty smíchovské řady **000** „**Cyklus koncertů vážné hudby**“ v **Národním domě** a **10** koncertů pro školy rovněž v **Salónu Philharmonia**. Celkem tedy **30** koncertů.

17. koncertní sezóna 2009/10 nabídla na podzim **2010** ve svých cyklech **3** koncerty řady **A** v **Rudolfinu**, **2** koncerty řady **D** a **2** koncerty řady **E** v **Rudolfinu**, **2** koncerty v **Národním domě** na Smíchově, **2** koncerty řady **S** ve **Švandově divadle**, **4** komorní koncerty v cyklu **K** v **Salónu Philharmonia**, **14** koncertů pro školy také v **Salónu Philharmonia**, **1** koncert hornisty R. Baboráka zvaný **Salón Baborák**, **1** mimořádný koncert v **Obecním domě**. **1** instrumentální soutěž mezi ZUŠ na Praze 5 „**Talent Prahy 5**“.. Celkem tedy **31** koncertů.

Celkově **PKF** uskutečnila a pořádala v roce **2010 61** vlastních koncertů – **7 A, 4 D, 2 E, 2 B, 6 S, 9 K, 24** koncertů pro školy, **1** **Salón Baborák**, **1** mimořádný koncert v **Obecním domě**, **5** koncertů v rámci „**Cyklus vážné hudby**“ na Smíchově a **1** instrumentální soutěž mezi ZUŠ na Praze 5.

1/ Koncerty ve vlastní organizační režii

Jako tradičně přinesla v roce **2010** abonentní řada **A** významné tituly a pozoruhodné kompozice. Bylo uskutečněno **7** koncertů řady **A**. První koncert tohoto cyklu **A 24. 01. 2010** dirigoval šéfdirigent **J. Hrůša**. Zazněla díla **C.M. von Webera, J. Brahmsa**. Jako sólista se v bravurně provedeném hobojevém koncertu **J. Francaise** představil sólohobojista Berlínské filharmonie **A. Mayer**. Koncert vysokých kvalit přinesla PKF dne **08.02. 2010** v **Rudolfinu**, kde vystoupila za řízení významného rumunského dirigenta **D. Ioria** na kterém byly provedeny skladby **B. Bartóka, F. Schuberta**. Sólistou večera byl **V. Steude**, v současnosti konc. mistr Vídeňských filharmoniků, který svým výkonem v koncertu **W.A. Mozarta** uchvátil pražské publikum. Významným uměleckým počinem PKF byl další koncert této abonentní řady **15. 03. 2010**, kde byla pražskému publiku představena neotřelá dramaturgie díky skladbám **Ch. Ivese, J. Iberta a B. Martinů**. Sólistka večera, **M. Mosnier** oslnila zaplněné Rudolfinum svým výkonem ve flétnovém koncertu **J. Iberta** a publiku ukázala svoji virtuozitu a hudebnost, díky které je považována za jednu z nejlepších flétnových

interpretek na světě. Na závěr si mohli posluchači koncertu vychutnat provedení Dvojkonzertu pro dva smyčcové orchestry **B. Martinů**.

28.04. 2010 předstoupil před PKF její bývalý šéfdirigent **J. Bělohlávek**, který s orchestrem předvedl téměř dokonalé provedení Symfonie č. 2 **F. Schuberta**. Druhá půle patřila geniální skladbě A. Dvořáka a interpretace jeho světově proslulého celového koncertu se ujal již pražskému publiku známý **J.G. Queyras**. Netřeba podotýkat, že dlouhotrvající ovace všem zúčastněným umělcům byly důstojným zakončením jarní řady těchto koncertů.

Podzimní část série **A** slibovala dramaturgické a umělecké lahůdky. Zahajovací koncert **22.09. 2010** připadl tradičně šéfdirigentovi **J. Hrušovi**. Zazněly skladby **F. Schuberta**, **R. Strausse**, **G. Mahlera** a **W.A. Mozarta**. Tentokrát si PKF k hostování přizvala vynikající mladou českou sopránistku **K. Kněžíkovou**. **J. Hruša** je odbornou veřejností počítán mezi nejlepších dirigentské osobnosti současnosti v České republice a jeho umělecké pojetí koncertu zcela odpovídalo pověsti, jež ho předcházela. Naprosto ojedinělý zážitek čekal posluchače na koncertě **24.10. 2010**. Za dirigentským pultem stanul opět umělecký šéf orchestru **J. Hruša** a sólistou večera byl mladý český violoncellista **T. Jamník**. Jeho umělecké kreace v díle **J. Brahmsa** byly fascinující, stejně jako výkony jednotlivých sekcí orchestru v dílech **R. Schumanna**, **Z. Fibicha** a **A. Dvořáka**.

K. Zehnder, bývalý šéfdirigent PKF se po delší odmlce představil pražskému publiku **10.11. 2010** zároveň s mladými sólisty harfenistkou **K. Englichovou** a hobojistou **V. Veverkou**, jejichž výtečné provedení **F.**

Martina si vysloužilo velké ovace publika stejně jako skladby **J. Nováka** a **R. Schumanna**.

PKF v roce **2010** připravila pro své posluchače **Cyklus výjimečných projektů – koncertní řadu B**. Smyslem této řady bylo připravit projekty, které svojí dramaturgií a obsazením dalece přesahují nabídku jiných pražských a českých orchestrů. Již **06.01. 2010** v rámci tohoto cyklu vystoupila poprvé v Praze světová operní star **D.d.Niese** a v áriích **W.A. Mozarta** pod vedením šéfdirigenta orchestru **J. Hruši** předvedla fascinující pěveckou techniku a obrovskou energii. Tento projekt se zařadil ke kulturním počínům roku 2010 a odbornou veřejností byl vysoce oceňován. Další koncert tohoto cyklu **07. 03. 2010** také sliboval uměleckou lahůdku v podobě klavíristy **J. Bronfmanna** a šéfdirigenta **J. Hruši**. Stylové provedení **Symfonie č. 1 L.v. Beethovena** jen předznamenalo fantastický výkon orchestru a sólisty v klavírním koncertu **J. Brahmsa č.1**.

Úspěšné dětské koncerty cyklu **D** pokračovaly poutavým představováním hudebních období cyklem, kdy byl představen vývoj samotné hudby, hudebních nástrojů a forem. Naším malým divákům jsme představili zbrusu nový cyklus dětských koncertů, jak dramaturgicky tak i scénaristicky. Stejně jako v minulých letech, šlo i u nové koncepce o nalezení úhlu pohledu, který by dokázal představit hudbu z jiné stránky a v poněkud jiném kontextu. Po modelech, stojících na reflexi velkých slohů hudební historie či jejich velkých osobností se celá úvaha odvíjí od jednoduché otázky: Kde všude můžeme dnes potkat hudbu a jak to bylo v historii. Smyslem tohoto uchopení je podat dětem obraz hudby jako společensko-kulturního fenoménu, který provází lidstvo od úsvitu dějin až po současnost, fenoménu, který plnil a dodnes plní v našem životě řadu zásadních funkcí. Naším divákům se ukázali na pódiu **Rudolfina** staří známí moderátoři – herci **Malého Vinohradského divadla** v pořadu „**Jak tančil Johannes s Antonínem aneb Uherské a Slovanské tance**“ s půvabným hostem pořadu herečkou **D. Batulkovou**. Se zpěvačkou **V. Hajnovou** si děti povídali v pořadu „**Vášeň, láska, dyka aneb Zpívej, Carmen, zpívej**“ **10.04. 2010**. Podzimní část tohoto projektu začala cyklem „**Handel na vodotrysku**“ s herečkou **J. Štěpánkovou** **06.11. 2010** a **04.12. 2010** s hostem **T. Jamníkem** se naši malí návštěvníci učili jak žil **J. Haydn** v díle „**Ten náš papá Haydn**“. Celý cyklus dramaturgicky vycházel opět z pera **V. Jopka**. S potěšením jsme mohli konstatovat, že tento cyklus v Rudolfinu je beznadějně vyprodaný do posledního místa a děti s rodiči tyto koncerty vnímají nejen jako zábavnou formu vzdělávání, ale i jako jednotící rodinný prvek. Jelikož poptávka po těchto typech pořadů ze strany veřejnosti vzrostla, tak jsme se rozhodli uspořádat reprízu těchto pořadů v nové abonentní řadě **E**, která proběhla ve stejných termínech jako řada **D** jen s tím rozdílem, že byla v poledním čase.

Mimořádný koncert **04.12. 2010** v Obecním domě ve Smetanově síni zaznamenal velký divácký ohlas především díky důvodu ke kterému byl uspořádán. PKF chtěla tímto koncertem pográtulovat a vzdát hold našemu nejvýznamnějšímu žijícímu klavíristovi **I. Moravcovi** k jeho 80. narozeninám. Poněvadž oslavenec sám se nemohl ze zdravotních důvodů ujmout sólového partu, velmi zdařile jej symbolicky zastoupili jeho nejlepší žáci **S. Pěchočová** a **V. Mácha** v Koncertu pro dva klavíry **B. Martinů**. Bezchybná interpretace **Beethovenovy Symfonie č. 3** v druhé půli byla odměněna dlouhým potleskem a dirigent večera **J. Bělohávek** se musel přijít mnohokrát uklonit.

Ročník 2010 „**Cyklus koncertů vážné hudby**“ na Smíchově, jehož je PKF organizátorem se setkal s velkým ohlasem u pražského publika. Koncerty byly opět pořádány v **Národním domě na Smíchově** v celkovém počtu **5** včetně koncertu laureátů interpretační soutěže „**Talent Prahy 5**“. Již výše zmiňovaná přehlídka laureátů soutěže „**Talent Prahy 5**“ proběhla dne **21.01. 2010** za hojné účasti soutěžících a posluchačů. Dirigentem večera byl **L. Svárovský**. Vysoce kladně byla hodnocena možnost, kterou PKF poskytla těmto nadaným mladým umělcům a možnost sólově vystoupit s tímto orchestrem. PKF v roce **2010** na tento cyklus přizvala velmi zajímavé umělecké hosty a orchestry. Zahajovacího koncertu dne **30.04.2010** připadnul PKF s českým fagotistou **V. Vonáškem**. Dramaturgie úvodního večera tohoto cyklu se skládala ze skladeb **G. Rossiniho**, **J.K. Vaňhala** a **L.v. Beethovena**. Dirigentem večera byl dirigent kanadského původu **Ch.- O. Munroe**. Cyklus pokračoval druhým koncertem **24.06. 2010** na které pozvání přijala Filharmonie Hradec Králové se svým šéfdirigentem **O. Kukalem** a se sólistou **R. Patočkou**, který předvedl brilantní provedení **Houslového koncertu D dur J. Brahmsa**. Zcela zaplněný sál vyslechl také Symfonii č. 4 R. Schumanna. Na třetím koncertě dne **23.09. 2010** PKF vystoupila se svým šéfdirigentem **J. Hrušou**. Naše přední sopranistka **K. Kněžiková** na známých a virtuózně provedených **Rossiniho** operních áriích dokázala, proč patří k našim nejlepším umělcům současnosti. Bravurní interpretace skladeb **G. Rossiniho** a **W.A. Mozarta** byla po zásluze odměněna velkým potleskem vděčného publika na Smíchově. Tento cyklus v roce **2010** na pozvání PKF ukončila **Pizeňská filharmonie** se svým šéfdirigentem **K. Kawamotem**, která se před pražským publikem představila **18.11. 2010**. Koncert měl krásnou dramaturgii, kde si diváci mohli vychutnat nádherné tóny hudebních velikánů **F.M. Bartholdyho** a **F. Schuberta**. Sólisty večera byli český klavírista **D. Kalhous** a americká klavíristka **J. Lee**.

Cyklus koncertů **S** ve **Švandově divadle** se zcela originální dramaturgií je pořádán již sedmou sezónu ve spolupráci se **Švandovým divadlem**. Na jaře měli posluchači možnost poznat, jak se soudobou hudbou a rytmickými témbry pracují skladatelé jako **H. Dutilleux**, **L. Berio** či **H. Bartoň** a to na koncertě **12.01. 2010**, kde byla také předvedena moderní technika jednotlivých vybraných nástrojů. **9. 02. 2010** na již druhém koncertu tohoto cyklu se posluchači měli možnost seznámit s vybranými díly **J. Harveyho**, **M. Kagela**, **O. Štochla** a **M.d. Fally**. Další koncerty, jimiž PKF uváděla netradiční skladby pro posluchače soudobé hudby byly k slyšení v pořadí **23.03. 2010** a **06.04. 2010**, kde návštěvníci koncertu byli seznámeni se skladbami **H. Eislera**, **R. Gerharda**, **G. Scelsiho**, skladbu na objednávku PKF od **F. Chaloupky** a **O. Knussena**. Posledního koncertu této řady ve skladbě **A. Schönberga Pierrot Luinare** se zúčastnili vzácní hosté – zpěvačka **A. Schmid** a dirigent **M. Swierczewski**. Vzhledem k tomu, že poslední dvě sezóny se soustředily na experimentální období, připadalo nám důležité vrátit se ke stěžejním dílům 20. století, k tomu, čemu se říká repertoárová díla. A tak soubor „**Prague Modern**“ jako satelitní komorní orchestr PKF specializující se na provádění moderní hudby na úvodním koncertě této řady v nové sezóně dne **05.10. 2010** provádí skladby **P. Bouleze**, **E. Browna**, **M. Pudlák**, **S. Winklera** a **M. Srnky**. Velký obdiv si zasloužil sólista večera klarinetista PKF **J. Brabec**, jenž svým virtuózním provedením **P. Bouleze** nadchnul přítomné obecenstvo v sále. Na závěrečném koncertu tohoto cyklu **02.11. 2010** hráči PKF prezentovali českou soudobou hudbu skladbami **P. Zagara**, **M. Smolky**, **D. Mateje**, **M. Marka** a **M. Burlase**.

V Salonu Philharmonia se uskutečnilo na jaře pět koncertů cyklu **K**, kterému opět dominovaly sólové výstupy členů PKF. **18. 01. 2010** byly provedeny skladby Goldbergových variací od **J.S. Bacha** v podání koncertních mistrů PKF **J. Fišera** – housle, **L. Pospíšila** – violoncello a **P. Bendy** – housle. Následující

koncert **15.02. 2010** byl vskutku sólovým dílem koncertního mistra violoncell PKF L. Pospíšila, který ve skladbách **J.S. Bacha, O. Kukala, B. Brittena** prokázal obdivuhodnou techniku a muzikalitu, jež připravily posluchačům neopakovatelný umělecký zážitek a velký potlesk publika jej vyvolal k opakovaným předávkům. Koncertem **29.03. 2010** se ukázali členové **Orchestrální Akademie PKF**. Koncert se uskutečnil v Rudolfinu. Tři vynikající interpreti **PKF J. Souček** – hoboj, **V. Vonášek** – fagot, **M. Machová** - klavír **19.04. 2010** hráli pro zaplněný Salón Philharmonia skladby **R. Schumanna, J. Willamse, B. Brittena** a **J. Francaise**. Dne **03.05. 2010** zakončili cyklus K v I. polovině roku **2010** skladby **F. Domažlického, Ch. Koechlina, B. Brittena, S. Vorlové** a **W. Lutoslawského** v podání hobojistky PKF **J. Tajanovské** a harfenistky **I. Dohnalové**. Tyto koncerty, které si za dobu svého trvání získaly své věrné příznivce jsou uváděny v takřka rodinné atmosféře „našeho“ zkušebního sálu. Koncertem **13.09. 2010** odstartovala podzimní řada tohoto cyklu v podání **Philharmonia String Quartet** na kterém zazněly koncertní kusy z děl **D. Šostakoviče, W.A. Mozarta** a **F.M. – Bartholdyho**. Velmi vzácné okamžiky čekaly posluchače tohoto cyklu dne **18.10. 2010**, poněvadž se zde představil přední světový hráč na hornu **R. Baborák** společně s členy PKF. Jejich skvělé muzicírování se projevilo zejména ve skladbách **J.N. Hummela, G. Jacoba, A. Rejchy** a **L.v. Beethovena**. Pokračováním této série byl koncert **22.11. 2010** na kterém vystoupili **H. Kubisová** – housle, **J. Holeňa** – cello a **J. Kollert** – klavír. Zazněly skladby **P. Trojana, F.M. Bartholdyho** a **J. Brahmse**.

Členové PKF **V. Borovka** - hoboj, **T. Františ** - fagot, **S. Pěchočová** a **Š. Kos** – klavír v dílech **C. Nielsena, G. Goulda, A. Pavlorka** a **M. Hyblera** **13.12. 2010** ukončili tento na oblibě čím dál více vzrůstající cyklus.

V roce 2010 se záměrem dát více prostoru fenomenálnímu hráči na lesní roh **R. Baborákovi** se **PKF** rozhodla uspořádat tzv. **Salon Baborák**, jehož první díl se uskutečnil **26.10. 2010**. Zmiňovaný sólista si přivedl skvělé hosty **S. Bernardínoho** – housle, **Y. Kikuchi** – klavír.

Další aktivitou, kterou **PKF** zahájila v rámci svých výchovně - vzdělávacích projektů je tzv. „**Orchestrální akademie PKF**“ na bázi seminářů a workshopů v rozsahu **240h** v roce **2010**. Na základě konkurzů vybrání talentovaní hudebníci, jsou vedeni lektory – koncertními mistry PKF a jsou vzděláváni v rámci své budoucí profese a je jim umožněna orchestrální praxe v PKF. Projekt dává možnosti začlenit se lépe mladým hudebníkům do profesionálního života. V roce **2010** došlo k velmi výrazné modifikaci celého projektu, poněvadž byli kromě smyčcových nástrojů otevřeny poprvé také kurzy pro studenty dechových a bicích nástrojů, čímž se zvýšil počet seminářů a workshopů a razantně tak stoupla možnost využití celé myšlenky pro mnoho studentů navíc.

Dětský hudební klub „**Notička**“ při PKF se snaží naší nejmladší generaci pomoci nalézt vztah k hodnotám v oblasti umění a kultury. „**Notička**“ představuje pro děti možnost aktivně se podílet na svém osobním a společenském rozvoji. Přináší jim nové ideje, podněty a způsoby myšlení. Pomáhá jim objevovat vlastní talent, kreativitu a osobnostní předpoklady a podporuje jejich rozvoj. Je to celoroční projekt a počet malých členů klubu se již vyšplhal na **164** dětí a neustále se zvětšuje.

2/ *Koncerty pro zahraniční pořadatele*

Pražská komorní filharmonie uskutečnila v roce **2010** pro zahraniční pořadatele celkem **10 koncertů**.

Prvního zahraničního koncertu se **PKF** zúčastnila již **08.01. a 09.01. 2010** v istanbulském nádherném prostředí sálu Is Sanat, při významném Novoročním koncertu se svým šéfdirigentem **J. Hrůšou**. Poněvadž to byl koncert novoroční, tak nemohly chybět skladby J. Strausse a českého velikána A. Dvořáka. Turecké publikum bylo nadšeno a především skladbám A. Dvořáka tleskalo ve stoje. Na den **13.06. 2010** byla **PKF** pozvána k provedení děl **L.v. Beethovena** Egmonta, Houslového koncertu a Symfonie č. 3 pod vedením **G. D'Espinosy** v sále mnichovské filharmonie **Gasteig**. **L'abbaye d'Auberive** bylo dalším koncertním zastavením **PKF 17.07. 2010**, kde v Cathedrale de Langres byla provedena hudba českých skladatelů **K. Mařatky** a **A. Dvořáka**. Jako tradičně, tak i v roce **2010** se **PKF** zúčastnila festivalu v Murtenu ve Švýcarsku. Orchester provedl pod vedením **T. Rösnera** a **R. Vesese** díla **W.A. Mozarta, J. Rodriga, G. Rossiniho, P. Sarasateho** a **M. Ravela** ve dnech **02.,03., a 04. 09. 2010**. O týden později **PKF** letěla do **Sofie**, kde ji čekal velmi neobvyklý projekt. Již přes rok připravovalo vedení **PKF** ve spolupráci s českou ambasadou v **Sofii** projekt s **Novým sofijským symfonickým orchestrem**. Podstata projektu spočívala ve spojení obou orchestrů v jeden. Koncert **12.09. 2010** v bulharské **Sofia Hall** byl koncertem k uctění velikána symfonické hudby **G. Mahlera** a jeho 150. výročí narození. Na koncertě byla provedena také hudba jiného velikána **B. Martinů**. Jako dirigent večera se představil sám velvyslanec ČR **M. Klepetko**. **Dne 09.10. 2010** **PKF** odcestovala do Paříže, kde v nedalekém Velizy – Villacoublay v Theatre Lónde na festivalu Gourmandises musicales zahrála skladby **F.M. Bartholdyho, F. Chopina** a **A. Dvořáka**. Koncertem v exkluzivní hale v Cankarjev domu v Ljubljani **PKF** se skladbami od **A. Dvořáka, B. Martinů** a **L.V. Beethovena** zakončila zahraniční sezónu **2010**.

3/ *Koncerty pro domácí pořadatele*

V roce 2010 odehrála **PKF 21** koncertů pro domácí pořadatele v České republice.

PKF vystoupila **12.01. 2010** na koncertě pro společnost Panart s cyklem operních árií, které dirigoval **M. Zambelli**. V sólové roli své představil mexický tenorista **G. Lomelli**. Jako již tradičně **PKF** vystoupila na udílení evropských cen **Trébbia 14.03. 2010** organizované **Nadačním fondem Trébbia**. Na této akci, jenž podporuje umění a udílí se evropské ceny vystoupilo mnoho umělců – **A. Miró** – zpěv, **K. Mahan** – klavír, **J. Lahodná** – klarinet a **O. Gunnay** - zpěv. Dramaturgie večera se skládala z děl **M. Brucha, G. Donizettiho, B. Smetany**, kde byly uvedeny skladby **W.A. Mozarta, P.I. Čajkovského** a **I. Hurníka** za dirigentského doprovodu **J. Bělohávkou**. Tradičně v rámci svých výchovně-vzdělávacích projektů **PKF** ve spolupráci s **Hudebním gymnáziem J. Nerudy** vystoupila **22. 03. 2010** na koncertě v Rudolfinu a doprovázela nejtalentovanější studenty této školy. Jako dirigent byl partnerem těchto mladých sólistů **P. Louženský**. Na koncertě zazněla celá plejáda autorů např. **A. Vivaldi, R. Schumann, L. Koželuh, C.-M. Weber** a **F.-M. Bartholdy**. Na koncertě s mladými umělci taktéž vystoupil **Mistr J. Suk**. Květen **2010** byl z hlediska uměleckého jeden z nejvýznamnějších v celé éře orchestru. **PKF** zahajovala nejprestižnější český hudební festival **Pražské jaro** pod vedením svého šéfdirigenta **J. Hrůši**. Jak jinak než cyklem symfonických básní **B. Smetany Má vlast**. Přesto, že to je symfonický repertoár, odborná kritika hodnotila toto provedení jako vysoce kvalitní a důstojné. Toto zahájení **Pražského jara** mělo ještě jeden nový aspekt, který se vyskytnul v celé historii festivalu poprvé. A to, že úvodní koncert nebyl opakován dvakrát, jak bývá zvykem nýbrž třikrát!! Zahajovací koncert **12.05. 2010** tradičně proběhl ve **Smetanově síni Obecního domu** za přítomnosti kamer České televize a také živého vysílání Českého rozhlasu. Další dva koncerty, taktéž zahajovací, byly uskutečněny v **Rudolfinu** v Dvořákově síni **13. a 14.05. 2010**. Z těchto dvou

koncertů vznikla nahrávka, kterou na CD vydala společnost **Supraphon**. V rámci téhož festivalu **PKF** ještě provedla **16.05. 2010** koncert, jenž svojí dramaturgií připomněl výročí našeho hudebního velikána **B. Martinů**. Diváci v Národním divadle měli možnost vyslechnout jeho **Nokturno** a velkolepé dílo **Kytici**. Tohoto organizačně – umělecko velkého projektu se zúčastnili **T. Kořínek** – zpěv, **A. Plachetka** – zpěv, **M. Cukrová** – zpěv, **K. Kněžíková** – zpěv, **Kühnův dětský sbor**, **Pražský filharmonický sbor** a taneční soubor **Hradišťan**. Za dirigentským pultem stanul **R. Válek**. Angažmá **PKF** na letošní ročníku Pražského jara bylo opravdu významné, což dokazuje i další koncert **19.05. 2010** v Rudolfinu na témže festivalu. **PKF** doprovodila na písňovém recitálu jednu z nejlepších operních mezzosopranistek současnosti **Olgu Borodinu**. Před orchestr si stoupla kanadská dirigenta **Keri-Lynn Wilson**, která svým temperamentem motivovala orchestr k úžasným náladám a energii. Koncert byl dramaturgicky zaměřen na árie oper ruských autorů **M.I. Glinky**, **S. Prokofjeva**, **N.R. Korasakova**, **P.I. Čajkovského**, ale také z děl **G. Bizeta**, **C.Saint-Saëns** a **F. Ciléa**. Dne **18. a 21. 06. 2010** **PKF** byla přizvána zúčastnit se výchovně - vzdělávacího projektu České filharmonie na kterém vystoupila společně s dirigentem **M. Vorlíčkem** a uvedla **Carminu Buranu C. Orffa**. Již několik let po sobě trvá spolupráce mezi organizátory festivalu **Smetanova Litomyšl** a **PKF**, která je většinou zvána na závěrečný koncert tohoto českého významného festivalu. Významní čeští pěvci mezzosopranistka **D. Pecková** a barytonista **I. Kusnjer** si svým famózním zpěvem a vynikající technikou podmanila litomyšlské posluchače, kdy za doprovodu **PKF** a **T. Netopila** dne **04.0.7 2010** na nádvoří zámku v Litomyšli zazpívali písně **G. Mahlera** a v druhé půli koncertu zazněla Symfonie č. 8 **A. Dvořáka**. **PKF** je zvána mnohými organizátory jako doprovodný orchestr velkých pěveckých hvězd pro svoji pohotovost a vysokou kvalitu prováděných skladeb. Nejinak tomu bylo i u společnosti **Nachtigall Arts**, která si **02.08. 2010** **PKF** pozvala do **Smetanovy síně** Obecního domu, aby orchestrálního partnera dělala opravdové pěvecké megastar a to litevské sopranistce **E. Garanči**, jenž je odborníky řazena mezi nejlepší sopranistky na světě. Orchestr skvěle dirigoval její manžel **K.-M. Chicon** a tak nebylo divu, že došlo na několik přidavků a stejně tak i recenze v periodikách hodnotily výkony všech umělců v superlativech. Zahájení významného západočeského **Chopinova festivalu** se **PKF** ujala **22.08. 2010** v Mariánských Lázních. Koncert se stal společenskou událostí roku v lázeňském městě nejen kvůli návštěvě koncertu různými politickými osobnostmi, ale především kvůli dirigentovi **J. Bělohávkovi** a klavíristovi **P. Giusianovi**, kteří spolu s **PKF** odvedli perfektní výkon ve skladbách **L.v. Beethovena**, **F. Chopina** a **F.- M. Bartholdyho**. Dalším účinkováním filharmonie bylo vystoupení na festivalu **Dvořákova Praha 29.08. 2010** za řízení **J. Hruši** **PKF** provedla díla **L.v. Beethovena**, **A. Honnegera**, a **I. Stravinského**. Sólistkou večera byla půvabná houslistka **N. Benedettiiová**, která nenechala nikoho na pochybách, že je vynikající virtuózka a v houslovém koncertu **M. Brucha** dala vyniknout nejen skvělému zvuku svých houslí, ale famózní technice a muzikalitě. Koncert pro Lobkovicze byl další akcí **PKF** dne **16.09. 2010** na kterém zazněla díla **B. Smetany** a **A. Dvořáka**, kterou dirigoval **O. Kukul**. O den později **17.09. 2010** se stejným dirigentem **PKF** zahajovala **Festival v České Lípě v bazilice Věch svatých**. Na tomto koncertě zazněla **Symfonie č.4 F.-M. Bartholdyho** a mladý český houslista **R. Patočka** přednesl houslový koncert **L.v. Beethovena**. **Svatováclavský festival** v Ostravě si pozval **PKF** na **15.10. 2010**, aby za řízení svého uměleckého šéfa **J. Hruši** zahrál skladby **R. Strausse** a **G. Mahlera**. Vrcholem večera bylo provedení **Requiem G. Faurého** za asistence **Českého filharmonického sboru Brno**. Poprvé ve své historii **PKF** zavítala do **Hodonína**, aby dne **29.10. 2010** smyčcová část orchestru představila tamějšímu publiku skladby českých mistrů **A. Dvořáka** a **J. Suka**. Dne **07.11. 2010** se **PKF** spojila s vysokoškolským sborem, aby společně v **kostele sv. Antonína** v Praze provedli **Německé requiem J. Brahms** pod taktovkou dirigenta **J. Zichy**. Velmi neobvyklé spojení a zajímavý koncertní zážitek absolvovala **PKF** v rámci festivalu **Struny podzimu** se sólistkou **D. Reeves** za řízení **M. Kumžáka 22.11. 2010**. Program koncertu byl složen z písní **S. Vaughan**, což byl velký idol Reevsové. Tento neobyčejný koncert byl velmi mediálně sledovaný, díky sólistce, jenž patří mezi světové jazzové zpěvačky, ale také doprovodné skupiny, která ve spolupráci s **PKF** vytvořila opravdu osobitý sound, jež posluchači ocenili neutuchajícím potleskem.

PKF ukončila svá vystoupení pro externí pořadatele v roce 2010 **Adventním koncertem pro Českou televizi 19.12. 2010** s programem od **A. Dvořáka** a **W.A. Mozarta** za spoluúčasti houslového virtuóza I. Ženatého..

V roce 2010 provedla PKF 24 koncertů pro školy v **Salonu Philharmonia**:

23. – 26.02. 2010 - 6x pořad s názvem „**Kuchař nebo skladatel?**“
24.-25.06.2010 – 4x pořad s názvem **Vášeň, láska, dýka aneb Zpívej ,Carmen, zpívej!**
12.11. 2010 – 2x pořad s názvem „**Nástroje na hudebním trhu**“
25.-26.11. 2010 – 4x pořad s názvem „**Händel na vodotrysku**“
14.-17.12. 2010 – 8x pořad s názvem „**Ten náš papá Haydn**“

V rámci projektu hudebního klubu mladých „**Notička**“ PKF uskutečnila 24 setkání na bázi workshopů včetně informativní schůzky s rodiči.:

Plán činnosti Dětského klubu Notička rok 2010 a jeho dramaturgie:

„Letem světem“

V tomto roce se seznamovaly děti se světovou kulturou. Z každého světadílu byl vybrán jeden stát, který jsme se snažili dětem více přiblížit. Poznaly, jak se v daném státě žije, jak se lidé oblékají, jaké jsou jejich zvyky, jaká je historie a jejich kultura.

SETKÁNÍ S RODIČI – informativní schůzka, představení plánu činnosti narok 2010

25. 2. 2010 od 18 hodin
PKF, Krocínova 1, Praha 1

I. setkání - Asie – JAPONSKO – „Symboly japonské kultury“
pro děti od 4 – 14 let (161 dětí – 10 skupin)

3. 4. 2010 PKF od 9 – 12 hodin, od 13 – 16 hodin
4. 4. 2010 PKF od 9 – 12 hodin, od 13 – 16 hodin
11. 4. 2010 PKF od 9 – 12 hodin

PKF, Krocínova 1, Praha 1

- Ukázky a nácvik moderního bojového umění připomínající tanec
- Cesta čaje – ukázka čajového obřadu
- Výtvarný způsob psaní japonského písma
- Symboly japonské hudební tradice – Shakuhachi
- Origami
- Ukázka oblékání japonského tradičního oděvu kimono

- Představení japonské kultury, tradice a umění
-

II. setkání - Evropa – ČESKÁ REPUBLIKA – „Země loutek“
pro děti od 4 – 14 let (161 dětí – 10 skupin)

- 15. 5. 2010 Hradec Králové od 10 – 17 hodin
- 16. 5. 2010 Chrudim od 7 – 14 hodin
- 22. 5. 2010 PKF od 13 – 16 hodin
- 22. 5. 2010 PKF od 15 – 18 hodin

PKF, Krocínova 1, Praha 1
Muzeum loutkařských kultur, Chrudim
Divadlo Drak, Hradec Králové
Dětské divadelní studio Prahy 5, Švédská 35, Praha 5, 150 00
Švandovo divadlo na Smíchově, Štefánikova 57, Praha 5, 150 00

- Putování světem – zahraniční loutky
 - Seznámení s širokým spektrem druhů loutek a se specifiky související s jejich ovládnutím – děti si vyzkouší hrát loutkové divadlo
 - Výroba jednoduchých loutek z nejrůznějších materiálů
 - Prohlídky zákulisí divadel
 - Děti si zkusily hrát opravdové divadlo
 - Vyzkoušely si různé exotické nástroje a komunikovaly prostřednictvím hudby
 - S muzikanty PKF „putovaly“ po českých městech – muzikanti hudebně doprovázely pohádku – představení hudebních nástrojů – byla poskytnuta možnost si na zahrát
-

III. setkání - Jižní Amerika – BRAZÍLIE – „Protančíme celý den“
pro děti od 4 – 14 let (161 dětí – 10 skupin)

- 4. 9. 2010 Taneční studio od 9 – 12 hodin, od 12,30 – 15,30 hodin
- 5. 9. 2010 Taneční studio od 9 – 12 hodin, od 12,30 – 15,30 hodin

PKF, Krocínova 1, Praha 1
Dance Planet, Zubatého, Praha 5

- Setkání se skupinou Tam Tam Batucada – předvedení brazilských hudebních nástrojů, hra na nástroje
 - Setkání se skupinou Brasil Show – předvedení brazilských tanců, předvedení karnevalového brazilského oblečení, výroba oblečení, naučení brazilského tance
 - Přiblížení bojového umění Capoeira - naučení se jednotlivých pozic a předvedení
 - Výroba brazilských nápojů z brazilského ovoce – poznávání brazilského kulinářství
-

IV. setkání - Austrálie – „Didgeridoo“

pro děti od 4 – 14 let (161 dětí – 10 skupin)

13. 11. 2010 PKF od 9 – 12 hodin, od 13 – 16 hodin

14. 11. 2010 PKF od 9 – 12 hodin, od 13 – 16 hodin

PKF, Krocínova 1, Praha 1

- Pověsti o vzniku Didgeridoo, jeho historie a využití
- Výroba nástroje – ukázka
- Technika hry, samotná hra dětí
- Výtvarný workshop – malování, tiskání na trička

V. setkání - Afrika – „Afrikou křížem krážem“

pro děti od 4 – 14 let (161 dětí – 10 skupin)

11. 12. 2010 PKF od 9 – 12 hodin, od 12,30 – 15,30 hodin

11. 12. 2010 Muzeum hudby od 9 – 12 hodin, od 12,30 – 15,30 hodin

12. 12. 2010 PKF od 9 – 13 hodin, od 14 – 18 hodin

PKF, Krocínova 1, Praha 1

České muzeum hudby, Praha 1

- Hudebně pohybová dílna – Cesta kolem světa za 120 minut – informace, jak tráví volný čas děti na jiných kontinentech
- Stali se z nás na chvíli „Šamani“
- Hlasohrátky s Lucii – pracování s hlasem, lidové africké písničky, relaxace při hudbě
- Africká muzika – hra na africké bubny Djembe, výuka hry, předvedení i jiných afrických hudebních nástrojů – ústní harfa
- Výroba šperků, korálkování

PKF, jak již bylo uvedeno, výrazně modifikovala v roce 2010 projekt „Orchestrální akademii PKF“. Oproti roku 2009 bylo přijato více studentů a to hlavně do dechových nástrojových skupin. Tito studenti absolvovali **240 hodin** výuky koncertními mistry PKF v rámci jejich vzdělávání a možnosti orchestrální praxe.

Stejně jako v roce 2009 i v roce 2010 uskutečnila PKF zvukové i zvukově - obrazové záznamy. Nahráno bylo celkem 11 záznamů, z toho 6 mediálních záznamů z koncertů (pro ČT – 3, pro Radio France – 1 a pro Čro 2), 2 CD - nahrávka pro komerční účely - Deutsche Grammophon a pro Supraphon, 2 CD nekomerční záznamy - pro hudební školu J. Nerudy, „Talent Prahy 5“ a 1 nekomerční záznam pro archivní účely.

Dohromady se v roce **2010** uskutečnilo 92 koncertů (2009 – 84, 2008 – 93, 2007 – 89, 2006-84, 2005 – 60, 2004 – 85, 2003 – 74, 2002 – 58, 2001 – 67, 2000 – 63, 1999 – 67), z toho pořádaných PKF **61** (7 abonentních **A**, 2 abonentní **B**, 4 abonentních **D**, 2 abonentní **E**, 6 abonentních **S**, 9 abonentních **K**, 24 koncertů pro děti a mládež v Salónu Philharmonia, 1 mimořádný koncert a 5 koncertů v rámci „Cyklus koncertů vážné hudby na Smíchově“ a 1 koncert „Salón Radka Baboráka“ (2009 – 52, 2008 – 46, 2007 – 38, 2006 – 41, 2005 – 30, 2004 – 20, 2003 – 31, 2002 – 14, 2001 – 20, 2000 – 21, 1999 – 23), 31 koncertů pořádaných jiným pořadatelem, 1 „Orchestrální akademie PKF“ a 1 instrumentální soutěž mezi ZUŠ na Praze 5 a umělecké dílničky pro děti v rámci projektu „Notička“ 24 workshopů.

V Praze bylo uspořádáno **77** koncertů, v ostatních městech ČR **5** koncerty, v zahraničí **10** koncertů. PKF pořídila celkem **11** zvukových či zvukově-obrazových záznamů. 1 instrumentální soutěž, 1 lektorský roční kurs „Orchestrální akademie PKF“, 1 instrumentální houslový kurz a umělecké dílničky pro děti v rámci projektu „Notička“ v počtu **24** workshopů.

Celkem se tedy Pražská komorní filharmonie v roce **2010** podílela na uspořádání **130** akcí (2009 – 129, 2008-122, 2007 – 105, 2006 – 102, 2005 – 91, 2004 – 107, 2003 – 101, 2002 – 79, 2001 – 85, 2000 – 76, 1999 – 92).

3. Personální stav

K 01. 01. 2010 se počáteční stav zaměstnanců z předešlého roku nezměnil a zůstal na stejné úrovni a struktuře. V průběhu roku však došlo k personálním změnám v organizaci. Původně vedl oddělení marketingu Marek Dolina do 31.01. 2010 a od 01.02. 2010 se této funkce ujala Monika Havlová. Na pozici PR pracovníka nastoupila od 08.03. 2010 Veronika Kubátová.

Od 01.01. 2010 pracovala v PKF jako ekonom na poloviční úvazek v zaměstnaneckém poměru Lenka Soudková do 30.05. a od 01.06. 2010 na zkušební dobu na stejné pozici na celý úvazek jako zaměstnanec působila Jaroslava Brzická do 30.08. 2010. Tu nahradila k 01.09. 2010 Klára Zitová, jenž pracovala na základě Dohody o provedení práce.

V roce 2010 management PKF pracoval v tomto obsazení:

Ředitel – Radim Otépká

Manažer – Petr Zedníček

Produkční – Kateřina Melicharová

Vedoucí marketingu a PR – Marek Dolina – 01.01. – 31.01. 2010

Vedoucí marketingu a PR – Monika Havlová – od 01.02. 2010

Pracovník marketingu a PR – Veronika Kubátová – od 08.03. 2010

Tajemnice orchestru – Jana Zichová

Archivář – Kryštof Spirit

Kustod - Robert Sítek

Fundraiser – Tato pozice je neobsazená přes neustále vypsané výběrové řízení

Ekonom – Lenka Soudková do 31.05. 2010 – poloviční úvazek v pracovním poměru

Ekonom - Jaroslava Brzická – 01.06. 2010 – 31.08. 2010 – celý úvazek v pracovním poměru

Ekonom - Klára Zitová – od 01.09. 2010 – Dohoda o provedení práce

K 31.12. 2010 bylo naplněno 8 pracovních úvazků v rámci managementu PKF. Počet přepočtených zaměstnanců byl 8.

Jiří Bělohlávek nadále zůstává v PKF jako čestný dirigent a zakladatel společnosti. Šéfdirigentem filharmonie je pan Jakub Hruša, jenž byl jmenován do této funkce na základě smlouvy na období 2008 – 2013.

V průběhu roku 2010 došlo k mírné reorganizaci v některých nástrojových skupinách. Byl vypsán konkurz na post koncertního mistra, který vyhrál J. Fišer. Také ve violové skupině došlo ke změnám, kdy se o pozici čtvrtého hráče viol dělil D. Mašková a O. Martinovský. Po těchto změnách zůstává orchestr v původní sestavě z minulého roku.

4. Sídlo orchestru

Orchestr po celý rok 2010 sídlil v budově v Krocínově ul. č.1. Sídlo orchestru je jedním z palčivých problémů filharmonie, poněvadž dům ve kterém sídlí od roku 1996 byl prodán společnosti Mariateresa a Salvatore s.r.o. později přejmenovaná na Krocínova 1 s.r.o.

Od doby prodeje v roce 2006 se vedení společnosti snaží najít adekvátní prostory z hlediska dlouhodobé perspektivy, ale objem a především obsah poptávky není dle realitního trhu možno v současné době splnit.

Vedení orchestru se v této problematice obrátilo na představitele MHMP radního pro kulturu a na náměstka ministra kultury ČR. Bylo konstatováno, že MHMP ani MK ČR nevlastní žádné adekvátní prostory k pronájmu pro tyto účely.

Bylo osloveno 12 realitních kanceláří s žádostí o vyhledání podobných prostor jako v Krocínově 1. Po určité době konstatovaly nemožnost plnění zadané zakázky.

Vedení PKF poté našlo několik objektů, ale vždy se našly zásadní problémy, které znemožnily celkovou dohodu o pronájmu.

Ředitel filharmonie prozatímne vyřešil situaci podepsáním nové smlouvy na pronájem současné budovy se společností Krocínova 1 s.r.o. již v roce 2009 na dobu neurčitou s výpovědní lhůtou 3 měsíce.

Nájemné zůstává ve stejné výši jako v předešlém roce včetně DPH.

V roce 2010 byl sál využíván vedle zkouškové činnosti i ke koncertním účelům PKF, byl zde pořádán cyklus K.

Sál byl dále podnajímán jiným subjektům pro účely koncertní a zkouškové činnosti. Výnos z těchto pronájmů činil v roce 2010 - 78,8tis.- Kč (2009 - 56,4tis.Kč,- 2008 - 62,4tis Kč,- 2007 - 19,6 tis. Kč,- 2006 - 67,9 tis. Kč,- 2005 – 86,9 tis. Kč,- 2004 – 49,7 tis. Kč,- 2003 – 33,6 tis. Kč,- 2002 – 55,4 tis. Kč,-).

5. Přehled o tržbách za prodané vstupenky v jednotlivých cyklech:

A. Abonentní vstupenky – tržby v sezónách 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11

	2006/07	2007/08	2008/2009	2009/2010	2010/2011
ABO B			191 014	310 790	/
ABO A	1 159 864	1 115 507	1 227 001	1 475 301	1 702 965
ABO D	405 682	267 130	167 830	425 470	413 590

ABO E	129 951	74 495	82 320	/	152 375
ABO O,C,H	53 600	55 625	1 680	/	/
ABO K	14 300	10 225	10 800	39 280	55 980
ABO S	17 000	9 100	12 240	17 520	18 520
Celkem	1 780 397 Kč	1 532 082 Kč	1 692 885	2 268 361	2 343 430

B. Jednotlivé vstupenky – tržby v sezónách 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11

	2006/07	2007/08	2008/2009	2009/2010	2010/2011
ABO B,M			263195	543 966	490 413
ABO A	54 515	68 835	89160	124 080	104 028
ABO D	48 878	82 630	129175	161 495	144 355
ABO E	49 290	82 629	129175	/	186 630
ABO O,C,H	33 930	25 915	1350	/	
ABO K	4 500	8 850	1050	17 980	24 160
ABO S		1 740	1200	4 050	19 550
Celkem	191 113 Kč	270 599	614 305	851 571	969 136

C. Celkové tržby za vlastní abonentní koncerty v sezónách 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11

	2006/07	2007/08	2008/2009	2009/20010	2010/2011	Celkem za pět sezón	Průměr za rok
ABO B, M			454 209	854 756	490 413	1 799 378	599 793
ABO A	1 214 379	1 184 342	1 316 161	1 599 381	1 806 993	7 121 256	1 424 251
ABO D	454 560	349 760	297 005	586 965	557 945	2 246 235	449 247
ABO E	179 241	157 124	211 495		339 005	886 865	221 716
ABO O,C,H	87 530	81 540	3 030			172 100	57 367
ABO K	18 500	19 075	11 850	57 260	80 140	186 825	37 365
ABO S	17 000	10 840	13 440	21 570	38 070	100 920	20 184
Celkem	1 971 210	1 802 681	2 307 190	3 119 932	3 312 566	12 513 579	2 502 716

Z výše uvedených statistik vyplývá, že:

A/ Prodej abonentních vstupenek se ve srovnání s předešlou sezonou zvýšil o 3,3%

B/ Prodej jednotlivých vstupenek se ve srovnání s minulou sezonou zvýšil o 13,8%

C/ Celkové průměrné tržby za abonentní koncerty se v porovnání s loňskou sezonou v průměru zvedly o 6,1%.

Příčinu tohoto pozitivního vývoje lze spatřovat především ve větším počtu pořádaných koncertů, větší počet posluchačů a abonentů a tím zvýšený prodej jednotlivých vstupenek a abonentek, dramaturgické atraktivitě jednotlivých projektů, důraznějším marketingu a rozumné tvorbě cen vstupenek a abonmá.

6. Závěr

Roční účetní závěrka byla zpracována k 31.12.2010, ukončena 18.05.2011 s celkovým hospodářským výsledkem z hlavní činnosti ve výši -6 621tis.Kč, hospodářským výsledkem z doplňkové činnosti + 1 789tis.Kč, daní z příjmu ve výši 275tis Kč. Společnost tedy vykazuje: celkový hospodářský výsledek jako **ztrátu ve výši - 4 832tis. Kč**. Na výši ztráty se významnou měrou podílí snížení přidělu dotací MK ČR v roce 2010.

Účetnictví PKF, o.p.s. bylo v roce 2010 vedeno prostřednictvím účetní firmy Merymo, s.r.o. Firma zpracovávala účetnictví v počítačovém programu Stereo, které zajistilo vedení chronologických účetních knih v souladu se zákonem o účetnictví, požadovanou analytickou evidenci a umožnilo automatické provádění operací účetní závěrky. Program byl přizpůsoben potřebám průkazného sledování účetních operací i z hlediska potřeb operativního rozhodování o toku finančních prostředků v PKF. Finanční operace byly sledovány podle zákona o obecně prospěšných společnostech ve třech základních činnostech a byly vedeny jednotlivé účetní knihy v činnosti hlavní, správní a doplňkové.

Zvlášť bylo sledováno čerpání veřejných zdrojů, grantů MK ČR, Magistrátu HMP a MČ Praha 1, Praha 5. Vyúčtování grantu MK ČR za rok 2010 bylo odesláno 26. 01. 2011 a vyúčtování grantu HMP bylo doručeno 07.01. 2010. Dle stanov a v souladu s grantovými podmínkami, taktéž proběhlo vyúčtování ostatních grantových a dárcovských smluv.

V roce 2010 bylo účetnictví PKF, o.p.s. podrobena a ověřováno auditem, který prováděla firma R-audit, s.r.o. Účetnictví za rok 2010 bylo ověřeno jen jedním ročním auditem, který byl ukončen 18.05.2011.

Ověření účetní závěrky PKF, o.p.s. prováděla v roce 2010 auditorská společnost R-audit, s.r.o., Ostrovského 3, Praha 5, osvědčení KA 124, odměna auditora byla 30 tis. Kč, jiné služby auditorská společnost v roce 2010 neposkytovala.

Auditor ověřil roční účetní závěrku s tím, že účetní závěrka ve všech významných ohledech podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace Pražské komorní filharmonie obecně prospěšné společnosti k 31. prosinci 2010 a stejně tak i nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok 2010 v souladu s českými účetními předpisy.

Aniž by auditor dával výrok s výhradou, upozornil na skutečnost, že vlastní zdroje společnosti vykazují zápornou hodnotu.

7. Reklama a propagace, aktivity PKF

A. Tiskové materiály

Stejně jako v minulých letech byl design tiskovin připravován v roce 2010 ve spolupráci s Boom Design, s.r.o. (předplatní brožury, plakáty, koncertní knížky, atd.). Tyto materiály byly připravovány pro všechny koncerty organizované PKF, s výjimkou cyklu K, kde byly připravovány a distribuovány pouze ve formě tištěných listů se seznamem skladeb a skladatelů. Tisk subdodavatelsky zajišťovala firma Boom, s.r.o.

Reklamní plakátovací plochy zajišťovala firma Insider Media. Využita byla nabídka tzv. balíčků Pošta, Čekárny a Školy.

Dále to byla společnost JC Decaux zajišťující výlep na tramvajích tzv. QS folie a Euro AWK poskytující výlepy na CLV u stanic metra.

B. Propagace

Pro propagaci nové sezony v roce 2010 byly využity plakáty na tramvajích a letáky A3 uvnitř vozů. Velmi efektivní se projevily kampaně v příměstských vlacích prostřednictvím společnosti Rail-reklam.

Ke každému koncertu je vydávána tisková informace s doprovodnými fotografiemi, tyto tiskové materiály jsou rozesílány do ČTK, všech deníků a odborných časopisů a také na řadu zpravodajských internetových portálů. Adresář, který čítá více než 50 kontaktů je soustavně doplňován. Všechny koncerty byly pravidelně inzerovány formou placené inzerce v *Přehledu kulturních pořadů v Praze*, *Kultuře v Praze a Co, kdy v Praze*. Jednotlivé cykly A, B, D, E, S, a K měly své mediální partnery, s nimiž probíhala spolupráce na základě barterových (zápočtových) smluv: Respekt, Opera Plus, E15, Rail-reklam, Sanquis, Prague post, Harmonie, Hudební rozhledy, Rádio Classic.

V roce 2010 byly použity následující formy propagace:

Insider media - vnitřní reklama, cca 200 ploch (ordinace + polikliniky Prahy, vysoké a střední školy, pošty)

JCDecaux - tramvaje (3 koncerty x 10 ks)

LCD obrazovky Magistrát hl. m. Prahy, Insider Media (Pražské věže)

Railreklam - rámečky 200ks, 4 x za sezonu (sezona 10/11, mimořádné koncerty)

Média:

Respekt, Opera Plus, E15, Sanquis, Railreklam, Prague post, Hudební rozhledy, Český rozhlas Vltava, Český rozhlas Regina + pro děti Albatros Media, Pastelka, Méd'a Pusík, Babytelevize + Přehled kult. pořadů, Co, kdy, kde v Praze, Česká kultura - Radio Classic: spot, soutěže (4.12., 27.3.2011)

C. Internet

Prezentace Pražské komorní filharmonie probíhá na stránkách www.pkf.cz v angličtině a češtině. Pro zahraniční publikum je prezentace přístupná i na adrese www.praguephilharmonia.cz, po jejímž vyvolání je automaticky aktivován anglický text. Aktualizace je prováděna průběžně přímo pracovníkem PR.

Dále probíhalo umístění bannerů na koncerty cyklu Výjimečných projektů. Významným počinem byl nákup prodejního lístkového systému Colosseum a tvorba nákupního košíku s odkazem na on-line prodej vstupenek s následným vytisknutím vstupenky doma. Také byla zpracována nová vizualizace dětského klubu Notička a umístěna na stránky společnosti.

D. Vizualizace orchestru

Orchestr se během roku 2010 na svých reklamních a propagačních materiálech prezentoval fotografiemi pana Víta Kršula.

E. Klub Philharmonia

V sezóně 2010/11 byl počet členů Klubu přátel Philharmonia celkem 22. Cílem klubu je získat finanční prostředky od soukromých donátorů a zároveň vytvořit společenství lidí, kteří se o orchestr zajímají víc než jen jako posluchači koncertů. Byly vypsaný 4 kategorie - výše příspěvků v rozpětí od 2.000,- do 20.000,- Kč a více. Klub tak umožňuje podílet se na činnosti PKF opravdu velmi širokému okruhu veřejnosti.

V kategorii Mecenáš byli v sezóně 2010/11 (od 20.000,- Kč) tři členové, jedenáct členů v kategorii Dárce (od 5.000,- Kč), osm členů v kategorii Podporovatel (od 2.000,- Kč) a žádný v kategorii Člen – spoluhrač vybraného hráče. Jejich celkový příspěvek za rok 2010 činil 238tis. (2009 - 123,5tis. 2008 – 114tis.) Každému členu klubu byly nabídnuty výhody, jako např. zveřejnění jména v programech koncertů, na internetových stránkách, sleva na abonentní vstupenku, přístup na vybrané zkoušky, vánoční dárky, občerstvení zdarma na každém abonentním koncertu cyklu A, pravidelné informace formou mailingu apod. Do budoucna je plánována větší propagace Klubu a nalezení nových forem výhod pro členy.

F. Dětský klub „Notička“

V rámci rozvoje aktivit zaměřené na výchovu a vzdělávání mladé generace vznikl 18. 11. 2006 **Dětský klub „Notička“** při PKF. Členové klubu většinou pocházejí z řad posluchačů cyklů D, E tj. „Koncertů pro rodiče s dětmi“ v Rudolfinu. Cílem klubu je vyplnění volno-časových aktivit dětí, podporovat jejich všestranný rozvoj, rozvíjet estetické a etické citění, formování osobnosti a poznávání nových hodnot, které si ponесou do budoucna. Klubová setkání jsou pojata jako zábavné workshopy. Každý workshop se zaměřuje na jinou oblast kulturního a sociálního vzdělání. Po čtyřech letech existence tohoto projektu je zaznamenán velký rozmach a příliv dětských členů klubu. Celoroční program Notičky je velmi pestrý, erudovaný a kladný ohlas laické veřejnosti dokazuje oprávněnost tohoto projektu. V roce 2010 bylo uskutečněno 24 setkání na bázi workshopu. Organizaci, vedení klubu a jeho náplň obstarává externí koordinátorka a pedagožka klubu paní Hana Zaalová. V současné době klub eviduje 170 členů!! rozdělených do několika věkových kategorií. Tuto aktivitu v roce 2010 finančně podporovaly společnosti MERO a.s. – 0,1 mil. Kč a MČ Prahy 1 – 0,1mil. a Praha 5 – 0,85 mil., MK ČR – 0, 1mil. Na vstupním poplatku, který činí 1 000,- Kč bylo vybráno celkem 154,1tis.,- Kč.

G. Orchestrální akademie PKF

V roce 2008 byla založena Orchestrální akademie Pražské komorní filharmonie, která si klade za cíl vyhledávat talentované hudebníky a poskytnout jim vzdělání a praktické zkušenosti v orchestrální hře. Hned první ročník existence tohoto unikátního projektu prokázal, že realizace kurzu byla správnou volbou. Absence podobného institutu v České republice, který by ze vzdělávacího hlediska pokrýval náročné období přechodu z vysoké školy či konzervatoře do profesního života, se projevila v enormním zájmu mladých hudebníků o začlenění do kurzu. Vysoká profesionální úroveň vybraných studentů tvoří vynikající základy k prohloubení jejich znalostí a dotváření uměleckých obzorů, zároveň však také umožňuje plnohodnotné rozšíření členských řad PKF v jednotlivých projektech.

Orchestrální akademie Pražské komorní filharmonie je určena především studentům středních a vysokých hudebních škol, ale i absolventům, jejichž dosažené hudební vzdělání je završeno maturitou či absolutoriem středoškolské nebo vysokoškolské úrovně v ČR nebo v zahraničí, kteří mají umělecké předpoklady k působení v PKF nebo v jiném orchestru. Tento jednoletý kurz je určen pro hudebníky z ČR, států EU a dalších zemí ve věku od 18 do 30 let. Členství v Orchestrální akademii PKF a s ním spojené roční

stipendium získávají uchazeči na základě konkurzu rozhodnutím PKF. Po dobu trvání kurzu projdou studenti uceleným vzdělávacím programem, který zahrnuje individuální výuku partů pod vedením koncertních mistrů a vedoucích hráčů PKF, zároveň absolvují orchestrální praxi ve formě umělecké účasti na projektech PKF v tuzemsku i zahraničí, koncertech komorní a soudobé hudby, natáčení CD a řadu dalších aktivit, jako jsou semináře se sólisty, dirigenty či jinými hostujícími mezinárodně uznávanými umělci. V roce 2010 bylo do studia na základě konkurzu zařazeno 12 stipendistů, kteří byli vybráni na základě konkurzu v nástrojovém rozlišení – 2 housle, 1 viola, 1 violoncello, 1 kontrabas, 1 flétna, 1 hoboj, 1 fagot, 1 klarinet, 1 trubka, 1 horna a 1 tympán. Tohoto projektu se v roce 2010 zúčastnilo 12 studentů. Hlavním podporovatelem OA PKF byla v roce 2010 společnost Pražská plynárenská a.s. – 0,05mil.

H. Pojištění

PKF, o.p.s. uzavírá majetkové pojištění (včetně hudebních nástrojů zapůjčených Nadací PKF) a pojištění zahraničních cest s pojišťovnou Kooperativa, a.s. Pojištění léčebných výloh členů zájezdu je sjednáváno se Všeobecnou zdravotní pojišťovnou na každý zájezd zvlášť.

Ch. Správní rada a Dozorčí rada PKF, o.p.s.

Statutárním orgánem, který řídil, sledoval a schvaloval činnost PKF, o.p.s. je Správní rada, která se spolu s Dozorčí radou sešla v roce 2010 na pěti jednáních: 03. 03., 05. 05., 29. 06., 08.09., 10.11. Průběžně se zabývala organizačními, provozními, ekonomickými, marketingovými i dramaturgickými otázkami činnosti PKF, o.p.s. Z jednání jsou pořizeny řádné záznamy.

Dne 25.03. 2010 byl Pražské komorní filharmonii doručen dopis o odstoupení z funkce člena SR PKF od ing. Ivana Heřmánka.

Dne 14.04. 2010 byl doručen od ing. Milana Popilky dopis o odstoupení z funkce člena SR PKF. K výmazu z OR u obou zmíněných došlo 14.07. 2010.

SR PKF vzala na vědomí jejich rozhodnutí na svém zasedání dne 05.05. 2010. a na témže jednání byli do funkcí nových členů SR PKF zvoleni paní Markéta Balzárková a pan Bessel Kok.

Správní rada k 31.12. 2010 pracovala v tomto složení:

Předseda - Ing. Jiří Wald

Členové

Ing. Ivan Heřmánek – do 25.03. 2010

Eva Kalhousová

Ing. Tomáš Prouza, MBA,

Ing. Milan Popilka – do 14.04. 2010

Mgr. Petr Ostrouchov

Markéta Balzárková – od 05.05. 2010

Bessel Kok – od 05.05. 2010

Dozorčí rada k 31.12. 2010 pracovala v tomto složení:

Dozorčí rada :

Předseda – neobsazeno

Členové – Daniela Gadasová

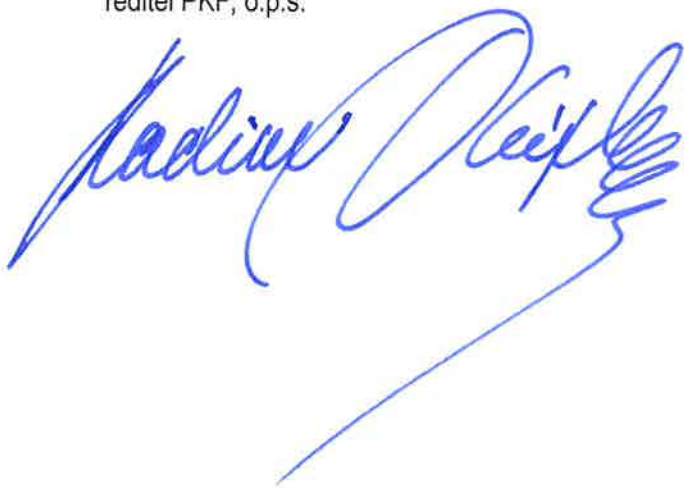
JUDr. Květoslav Krejčí, Ph.D.

I. Závěr

Činnost PKF, o.p.s, se v roce 2010 uskutečnila ve všech směrech v souladu se zákonem č. 248/1995 Sb. ze dne 28. září 1995 o obecně prospěšných společnostech. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2010 neshledala nesoulad finančních operací s českými zákony a účetními předpisy.

17. 06. 2011 v Praze

Mgr. Radim Otépka
ředitel PKF, o.p.s.



8. Složení Pražské komorní filharmonie, obecně prospěšné společnosti

A. Správní orgány PKF, o.p.s.

Zakladatel o.p.s.:	Prof. Jiří Bělohlávek, šéfdirigent (do 31. 08. 2005) čestný dirigent (od 01. 09. 2005)
Šéfdirigent:	Jakub Hruša (od 01. 01. 2009)
Správní rada:	Jiří Wald, předseda Ivan Heřmánek – do 25.03. 2010 Eva Kalhousová Petr Ostrouchov Tomáš Prouza Milan Popilka – do 14.04. 2010 Bessel Kok - od 05.05. 2010 Markéta Balzářková – od 05.05. 2010
Dozorčí rada:	předseda – neobsazeno Daniela Gadasová Květoslav Krejčí
Ředitel o.p.s.:	Radim Otépka
Management:	manažer - Petr Zedníček produkční - Kateřina Melicharová vedoucí marketingu a PR – Marek Dolina – 01.01. – 31.01. 2010, Monika Havlová – 01.02. pracovník marketingu a PR – Veronika Kubátová – 08.03. 2010 tajemnice orchestru – Jana Žichová ekonom – Lenka Soudková do 31.05. 2010, Jaroslava Brzická – 01.06. 2010 – 31.08. 2010, Klára Zitová – 01.09. 2010 archivář – Kryštof Spirit kustod - Robert Sítek Helena Sochová, produkční – rodičovská dovolená Klára Kašparová, produkční – mateřská dovolená Kateřina Bendová, archiv – rodičovská dovolená

B. Složení orchestru 2010:

Romana Zieglerová, koncertní mistr	1.1. – 31.07.
Jan Fišer, koncertní mistr	1.1. – 31.12.
Jakub Fišer, koncertní mistr	1.9. - 31.12.
Miloš Vrba, zástupce koncertního mistra	1.1. – 31.12.
Martin Bialas, 1. housle	1.1. – 31.12.
Zuzana Bialasová, 1. housle	1.1. – 31.12.
Alexandra Kadlecová, 1. housle	1.1. – 31.12.
Petr Benda, 1. housle	1.1. – 31.08.
Hana Kubisová, 1. housle	1.1.– 31.12.
Hana Dostálová, 1. housle	1.1. – 30.11.
Jana Svobodová, 1. housle	1.8. - 31.12.
Petra Vilánková, 1. housle	1.9. - 31.12.
Jan Adam, 2. housle, ved. skupiny	1.1. – 31.12.
Alena Miřácká, 2. housle, zást. ved. sk.	1.1. – 31.12.
David Danel, 2. housle	1.1. – 31.12.
Marta Hajšmanová, 2. housle	1.1. – 31.12.
Lukáš Kroft, 2. housle	1.1. – 31.12.
Lada Ševčíková, 2. housle	1.1. – 31.12.
Stanislav Svoboda, viola, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.
Dagmar Mašková, viola	1.9. – 31.12.
Zdeněk Suchý, viola	1.1. – 31.12.
Anna Cibulková, viola	1.1. – 31.12.
Emi Sawahata, viola	1.1. – 31.12.
Ondřej Martinovský	1.9. - 31.12.
Lukáš Pospíšil, violoncello, konc. mistr	1.1. – 31.12.
Libor Mašek, violoncello	1.1. – 31.12.
Petra Pospíšilová, violoncello	1.1. – 31.12.
Balázs Adorján, violoncello	1.1. – 31.12.
Pavel Klečka, kontrabas, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.
Jan Staněk, kontrabas	1.1. – 31.12.
Inspektor orchestru	1.1. – 31.08.
Jiří Ševčík, flétna	1.1. – 31.12.
Lenka Řeřichová, flétna	1.1. – 30.11.
Vladislav Borovka, hoboj	1.1. – 31.12.
Jaroslava Tajanovská, hoboj	1.1. – 31.12.
Jan Souček, hoboj	1.1. – 31.12.
Jindřich Pavliš, klarinet	1.1. – 31.12.
Jan Brabec, klarinet	1.1. – 31.12.
Vojtěch Nýdl, klarinet	1.1. – 31.12.
Václav Fürbach, fagot	1.1.– 31.12.

Tomáš Františ	1.1.- 31.12.
Jiří Jech, fagot	1.1. – 31.12.
František Pok, lesní roh	1.1. – 31.07.
Jan Vobořil, lesní roh	1.1. – 31.12.
Zdeněk Vašina, lesní roh	1.1. – 31.12.
Jan Musil, lesní roh	1.8. - 31.12.
Svatopluk Zaal, trubka	1.1. – 31.12.
Inspektor orchestru	1.9. – 31.12.
Lubomír Kovařík, trubka	1.1. – 31.12.
Stanislav Penk, pozoun	1.1. – 31.12.
Ivan Hoznedr, tympány	1.1. – 31.12.
Pavel Rehberger, tympány	1.1. – 31.12.