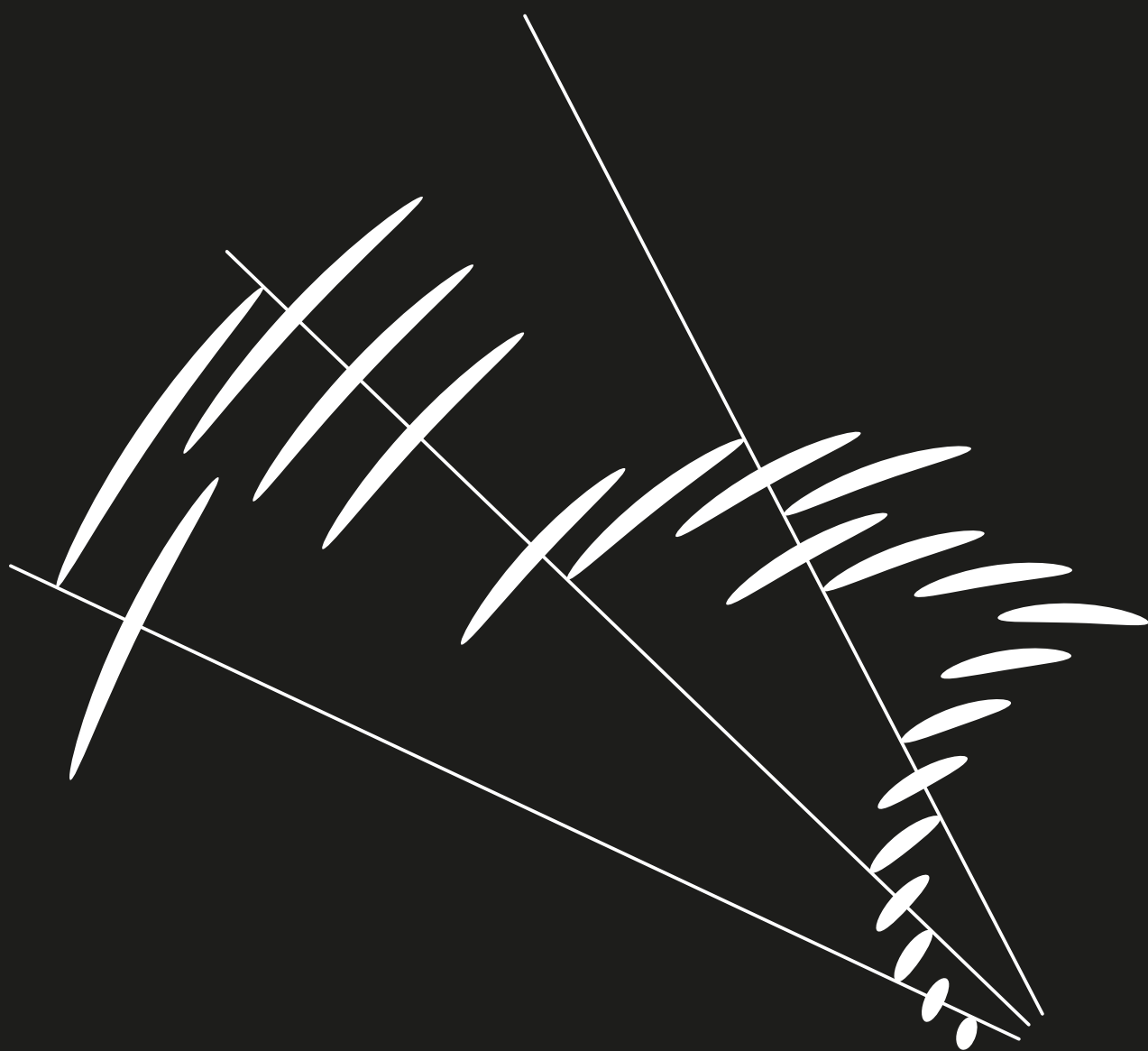


VÝROČNÍ ZPRÁVA 2020

PKF – PRAGUE PHILHARMONIA



PŘEDKLÁDÁ
JUDr. KATEŘINA KALISTOVÁ
ŘEDITELKA PKF – PRAGUE
PHILHARMONIA, O. P. S.
PRAHA, ČERVEN 2021





OBSAH

1.	ÚVODNÍ SLOVO KATEŘINY KALISTOVÉ, ŘEDITELKY PKF — PRAGUE PHILHARMONIA	5
2.	ÚVODNÍ SLOVO MARTINA KLIMPLA, PŘEDSEDY SPRÁVNÍ RADY	7
3.	INFORMACE O AKTIVITÁCH V ROCE 2020 — NEJDŮLEŽITĚJŠÍ MILNÍKY	8
3.1.	Z HISTORIE	8
3.2.	ABONENTNÍ CYKLUS A	11
3.3.	ABONENTNÍ CYKLUS S	11
3.4.	ABONENTNÍ CYKLUS PKF — LOBKOWICZ ABONMÁ L	11
3.5.	ABONENTNÍ CYKLUS K	11
3.6.	ABONENTNÍ CYKLUS D/E	11
3.7.	VZDĚLÁVACÍ PROJEKTY PKF	18
3.8.	KONCERTNÍ ČINNOST V ČR A V ZAHRANIČÍ	18
3.9.	NAHRÁVACÍ PROJEKTY 2020	19
4.	KONCERTNÍ ČINNOST: STATISTIKA	22
4.1.	PŘEHLED	22
4.2.	KONCERTY VE VLASTNÍ ORGANIZAČNÍ REŽII	23
4.3.	KONCERTY PRO ZAHRANIČNÍ POŘADATELE	26
4.4.	KONCERTY PRO DOMÁCÍ POŘADATELE	27
	NATÁČENÍ/ ZVUKOVÉ A ZVUKOVĚ-OBRAZOVÉ ZÁZNAMY	30
	NATÁČENÍ VE VLASTNÍ ORGANIZAČNÍ REŽII	30
	NATÁČENÍ PRO JINÉ POŘADATELE	31
5.	PERSONÁLNÍ STAV	32
6.	OBSAZENÍ ORCHESTRU, ÚVAZKY	34
7.	PROPAGACE A PODPORA PRODEJE, MÉDIA, MEDIÁLNÍ OHLASY	36
7.1.	PROPAGACE A PODPORA PRODEJE	36
7.2.	MÉDIA	36
7.2.1.	VÝBĚR MEDIÁLNÍCH OHLASŮ	38
7.2.2.	UKÁZKY MEDIÁLNÍCH OHLASŮ	40
8.	SÍDLO SPOLEČNOSTI	41
9.	PARTNEŘI A DONÁTOŘI	42
10.	MANAŽERSKÉ SHRNUÍ	44
11.	PŘEHLED O TRŽBÁCH ZA PRODANÁ ABONMÁ A JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY	45
	ABONENTNÍ VSTUPENKY: TRŽBY V SEZONÁCH	45
	JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY: TRŽBY V SEZONÁCH	46
	CELKOVÉ TRŽBY ZA VLASTNÍ ABONENTNÍ KONCERTY V SEZONÁCH	47
12.	EKONOMIKA SPOLEČNOSTI	48
13.	ROZVAHA	49
14.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	52
15.	PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE	54
16.	VÝROK AUDITORA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE	59
17.	SPRÁVNÍ A DOZORČÍ RADA	64
18.	ZÁVĚR	65
19.	PARTNEŘI PKF — PRAGUE PHILHARMONIA	66
20.	KONTAKTNÍ ÚDAJE	68

1. ÚVODNÍ SLOVO KATEŘINY KALISTOVÉ, ŘEDITELKY PKF – PRAGUE PHILHARMONIA



Vážené dámy, vážení pánové,
milí příznivci PKF – Prague Philharmonia,

předkládám Vám výroční zprávu shrnující činnost obecně prospěšné společnosti PKF – Prague Philharmonia za rok 2020. Dovolte mi pár slovy shrnout činnost orchestru v roce 2020.

Koncertní činnost PKF – Prague Philharmonia byla v roce 2020 silně poznamenána pandemií COVID-19 a restrikcemi, které vyhlásila vláda České republiky v souvislosti se zamezením šíření této nemoci, ale i omezením koncertní činnosti po celém světě. Do vypuknutí krize však měl orchestr příležitost prezentovat svoji virtuozitu na řadě pódii. V lednu absolvoval náročné a odbornou i laickou veřejností sledované turné s nejlepším tenoristou současnosti Jonasem Kaufmannem. Turné Mein Wien, pořádané u příležitosti vydání stejnojmenného CD, dirigoval německý dirigent Jochen Rieder, který s orchestrem PKF – Prague Philharmonia pravidelně spolupracuje. V lednu se uskutečnil i jeden koncert soudobé hudby abonentní řady S, kde byl hlavním protagonistou skladatel nejmladší generace Mikolaj Laskowski, v únoru a březnu dva koncerty komorní abonentní řady K, ve kterých pravidelně vystupují jako sólisté kmenoví hráči orchestru. Probíhala spolupráce s Hudební a taneční fakultou AMU v rámci jejich cyklu Ti nejlepší, uskutečnil se koncert laureátů soutěže pro mladé hudebníky Talent Prahy 5. Tuto soutěž jako jednu ze svých edukativních aktivit spolupořádá PKF již řadu let. V Rudolfinu se před zrušením kulturních akcí ještě podařilo odehrát na začátku března dva koncerty pro děti s oblíbenými skřítky Šímou a Lupi. V rámci svého orchestrálního abonentního cyklu vystoupil orchestr ve Dvořákově síni v únoru pod taktovkou svého šéfdirigenta Emmanuela Villauma se slovenským klavíristou Marianem Lapšanským a vynikajícím hobojistou, členem orchestru, Janem Součkem a na začátku března s dirigentem Jiřím Rožněm a houslistkou Evou Zavaro. Po dlouhé koronavirové pauze se pak uskutečnila 4 vystoupení v omezených podmínkách: na konci dubna v Sukově síni orchestr pouze ve smyčcovém obsazení v rouškách zahrál populární program streamovaný na MALL.TV, v květnu se konal koncert v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, opět v omezenějším obsazení, s prestižním cembalistou Mahanem Esfahanim, opět pod taktovkou Jiřího Rožně. V polovině června se uskutečnil odložený koncert v Lobkowiczském paláci. V rámci donátorské řady L zde vystoupila skvělá klarinetistka Anna Paulová. Na konci června orchestr natočil pro Českou televizi v působivé atmosféře zahrady a vily Otto Petschka, kde v současné době sídlí velvyslanec USA, Dvořákovu Novosvětskou symfonii pod taktovkou Leoše Svárovského.

V druhé polovině roku 2020 orchestr vystoupil na několika renomovaných hudebních festivalech a prestižních kulturních akcích v České republice, a to na Dnech Olomouckého kraje, na dvou koncertech v rámci mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha, již tradičně na mezinárodním hudebním festivalu Český Krumlov, Beethovenovu Missu solemnis provedl orchestr na závěrečném koncertu Svatováclavského hudebního festivalu v Ostravě, před Vánocemi vystoupil v Praze v rámci festivalu České doteky hudby. Řadu koncertů ve vlastní produkci orchestr prezentoval publiku online, uskutečnila se i významná natáčení s šéfdirigentem orchestru Emmanuelem Villaumem v Rudolfinu a v prostoru Jatka78. Zcela výjimečně měli dětští posluchači možnost sledovat své oblíbené skřítky Šímu a Lupi ze svých domovů, neboť s ohledem na nemožnost provedení živých koncertů v Rudolfinu orchestr dva koncerty pro děti natočil a zprostředkoval je svým věrným posluchačům alespoň online.

Tak jako řada jiných kulturních institucí jsme i my hledali alternativní možnosti, jak hudební představení zpřístupnit co nejširší veřejnosti. Kromě seriálu domácích videí jednotlivých členů orchestru jsme na podzim realizovali i ojedinělou sérii komorních vystoupení v prostorách našich partnerů a mecenášů, jmenujme například rezidenci primátora hlavního města Prahy, rezidenci velvyslance USA, do svého domu nás pozval i mecenáš umění a vzácný přítel našeho orchestru pan Julius Prüger, vystoupili jsme i v sídle společnosti našeho zakladatele, filantropa a předsedy představenstva investiční skupiny RSBC Roberta Schönfelda. Jeden koncert soudobé hudby jsme před koncem roku netradičně zahráli bez publika, ale natočil jej Český rozhlas. Hostem tohoto koncertu byl skladatel a velký propagátor soudobé české hudby Petr Kotík, který kvůli našemu koncertu přiletěl až z New Yorku, kde žije.

Podobně s ohledem na vládní restrikce pokračovaly i projekty edukativní.

Hlavní cíle obecně prospěšné společnosti byly tak i přes veškeré překážky v roce 2020 naplněny.

Závěrem mi dovoluji z celého srdce poděkovat členům orchestru, organizačnímu týmu, ale především návštěvníkům koncertů a všem podporovatelům činnosti PKF – Prague Philharmonia za energii a věrnost, kterou orchestru dlouhodobě prokazují.

JUDr. KATEŘINA KALISTOVÁ
ŘEDITELKA PKF – PRAGUE PHILHARMONIA, O. P. S.

2. ÚVODNÍ SLOVO MARTINA KLIMPLA, PŘEDSEDY SPRÁVNÍ RADY PKF – PRAGUE PHILHARMONIA



Vážení příznivci PKF — Prague Philharmonia, dovoluji mi, bych Vás oslovil jménem správní rady našeho orchestru.

Při přemýšlení nad svým příspěvkem do výroční zprávy, kterou vydáváme k uplynulé sezoně, jsem dlouho váhal, jak k textu přistoupit. Nemusím zde zdůrazňovat, že se jednalo o sezonu, kterou nikdo nepředpokládal, že zažijeme. Entuziasmus, se kterým jsme v sezoně 2019/20 přistupovali ke smělým dramaturgickým plánům a vytvářením ekonomického zázemí s novým konsolidovaným vedením, s nově složenou správní a dozorčí radou a s podporou nového zakladatele, tvrdě narazil — pandemie paralyzovala realizaci koncertního života v klasickém slova smyslu. Uvolňující se opatření nám sice dovolila se na krátkou dobu nadechnout, abychom pak opět byli nuceni vrátit se alespoň k využití sociálních sítí a dalších digitálních kanálů k šíření překrásné vážné hudby v našem podání. Nelehká situace uplynulých měsíců však ukázala neuvěřitelnou morální sílu hráčů, kteří se uměli s nastalou situací vyrovnat, potvrdila se loajalita sponzorů a většiny diváků a dalších podporovatelů.

To samozřejmě dodávalo sílu i vedení orchestru. Přestože spousta nápadů a projektů nemohla být prozatím realizována, přestože obrovské úsilí se muselo věnovat organizačně-technickým otázkám — od smutných kroků vedoucích k rušení části vlastních koncertů abonentních řad, zájezdů apod., tak vzájemná komunikace členů vedení, byť distančně, probíhala. Správní rada se maximálně snažila podporovat úsilí generální ředitelky v jejím vyjednávání s odbornými orgány Ministerstva zdravotnictví ČR o podmínkách alespoň částečného fungování orchestru, aktivně jsme se také zapojili do vyjednávání podmínek podpůrných programů, tak důležitých pro zabezpečení fungování orchestru a jeho administrativního aparátu.

Nezapomínali jsme ale i na výhledy do budoucnosti — ať již to byly rozhovory s novým francouzským velvyslancem v České republice o pokračování úzké spolupráce, setkání s vedením Ministerstva zahraničních věcí ČR o spolupráci v rámci připravovaného předsednictví EK, jednání s poslanci Parlamentu ČR ve věci příslušné kapitoly státního rozpočtu, či vyjednání s Ministerstvem kultury ČR a s partnery o koncertních zájezdech v dalších sezonách. I v tomto úsilí jsme se mohli, byť distančně, spolehnout, jako vždy, na podporu našeho šéfdirigenta, pana Emmanuela Villauma.

Jak jsem již uvedl, orchestr neprocházel jednoduchou dobou. O to více musím s radostí konstatovat, že vedle výkonu běžné administrativní a provozní agendy se vedení orchestru postavilo k problémům čelem, semklo se a prokázalo, že společně se všemi — hráči, sponzory a diváky — slogan „Prolomit ticho“ myslí vážně.

Děkuji všem za podporu, přejme si, aby sezona nadcházející se vrátila k normálu.

S ÚCTOU
JUDr. MARTIN KLIMPL
PŘEDSEDA SPRÁVNÍ RADY PKF — PRAGUE PHILHARMONIA

3. INFORMACE O AKTIVITÁCH V ROCE 2020: NEJDŮLEŽITĚJŠÍ MILNÍKY

3.1. Z HISTORIE

Již od počátku svého vzniku v roce 1994, kdy byl orchestr pod názvem Pražská komorní filharmonie z iniciativy dirigenta Jiřího Bělohávků založen, je považován za jeden z největších kulturních počinů v novodobé historii našeho státu. Od roku 2013 nese nový název **PKF – Prague Philharmonia**.

Jiří Bělohávek stál v jejím čele až do roku 2005. V letech 2005–2015 se na postu šéfdirigenta postupně vystřídali Kaspar Zehnder (2005–2008) a Jakub Hruška (2008–2015). Od sezony 2015/2016 zastává pozici uměleckého ředitele a šéfdirigenta PKF – Prague Philharmonia francouzský dirigent Emmanuel Villaume.

Za dobu své existence odehrál orchestr na 1900 koncertů ve 25 zemích světa. Vzpomeňme koncert v rámci BBC Proms v Londýně (2004), koncert pro španělského krále Juana Carlose v Granadě (2004), Pavarotti Tribute „Salute Petra“ v jordánské Petře za účasti světových hvězd Plácida Dominga, José Carrerese, Stinga, Zucchera a dalších (2008), slavnostní koncert v rámci summitu NATO v Praze (2000) či koncerty k 10. a 20. výročí sametové revoluce (1999, 2009). Diskografie orchestru čítá téměř 90 nahrávek pro prestižní světová a česká vydavatelství: Deutsche Grammophon, Decca, Supraphon, EMI, Warner Classics, Sony Classical, Pentatone, Harmonia Mundi, Radioservis, Denon, Blackbox, Naxos, Wald Press Collection, Panton, Clarton či Multisonic. Pro Český rozhlas vytvořila PKF – Prague Philharmonia přes 400 rozhlasových snímků.

Po skonu Jiřího Bělohávků se novým zakladatelem této instituce stal filantrop a předseda představenstva skupiny RSBC Robert Schönfeld.

Činnost orchestru byla pandemií nemoci COVID-19 v roce 2020 značně omezena. Nicméně i tak obecně prospěšná společnost PKF – Prague Philharmonia naplňovala hlavní cíle, které má vepsány ve Statutu společnosti:

- šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury;
- propagace umělecky hodnotné hudby ve špičkové interpretaci;
- provozování této hudby, tj. zpřístupnění uměleckých hodnot nejvyšší kvality co nejširšímu spektru posluchačů;
- podpora mladých umělců, začínajících hudebníků-absolventů středních a vysokých uměleckých škol;
- pěstování a šíření nových skladeb české soudobé hudby;
- poskytování různých příležitostí k vystoupení absolventů a posluchačů vysokých a středních uměleckých škol, jejich zařazování do orchestru, vytváření možností stáží posluchačů dirigentského a kompozičního oboru uměleckých škol;
- vytváření příznivých ekonomických podmínek pro návštěvu koncertů formou slev;
- výchovné koncerty pro mládež;
- koncerty mimo zavedená kulturní centra.

Koncertní aktivita PKF se v roce 2020 odvíjela na podobných principech, jako tomu bylo v předešlých letech. Páteř koncertní činnosti tvořily vlastní koncerty, tentokrát mnohem více převažovaly projekty na území České republiky, samozřejmě především v Praze, kde má orchestr své sídlo.





3.2. ABONENTNÍ CYKLUS A

Koncerty hlavního Orchesterálního cyklu A jsou vlajkovou lodí PKF, v rámci nichž prezentuje svoje interpretační umění, představuje talentované umělce, české hudebníky a dirigenty, ale také významné zahraniční interprety.

První koncert cyklu A v roce 2020 odehrál orchestr pod taktovkou šéfdirigenta **Emmanuela Villauma** a sólisty večera byli renomovaný slovenský virtuos **Marian Lapšanský** a první hobojista PKF – Prague Philharmonia a člen komorního souboru Belfiatio Quintet **Jan Souček**. Zajímavostí tohoto večera bylo také provedení skladby současného českého autora Jana Klusáka Stesk po Mozartovi. Druhý koncert cyklu A hostil českého nadějněho dirigenta **Jiřího Rožně** a renomovanou mladičkou francouzskou houslistku s polskými kořeny **Evu Zavaro**, která hrála skladbu 20. století, Koncert pro housle a orchestr č. 2 švýcarského skladatele Pierra Wissmera. Vrcholem večera bylo provedení Čajkovského Symfonie č. 1 „Zimní sny“.

3.3. ABONENTNÍ CYKLUS S

V první polovině roku 2020 se v rámci Cyklu soudobé hudby uskutečnil pouze jeden koncert. Cyklus v sezoně 2019/2020 nesl podtitul „**Generace svobody**“ a dramaturgem byl známý brněnský muzikolog a pedagog **Viktor Pantůček**. Na koncertě v Experimentálním prostoru NoD zazněly skladby soudobých hudebníků **Mikolaje Laskowského, Bolcsó Bálinta** a performance seskupení, které si říká „**skupina Kolektiv**“. Koncerty plánované na jaro 2020 musely být kvůli pandemii COVID-19 zrušeny.

Od podzimu 2020 je dramaturgie Cyklu soudobé hudby v rukou muzikoložky **Hany Dohnákové**. Do konce roku 2020 se z plánovaných koncertů nové sezony podařilo realizovat pouze jeden, a to bez obecnosti, avšak natočil jej do záznamu Český rozhlas. Až z New Yorku přijel do Prahy hudební skladatel a aktivní muzikant **Petr Kotík**. Se sólisty PKF a se současným nejuznávanějším českým klavíristou **Ivo Kahánkem** provedli hudbu jak Petra Kotíka, tak **Rudolfa Komorouse**, žijícího dlouhá léta v Kanadě. Petr Kotík se v dialogu s Hanou Dohnákovou zamýšlel nad cestami a vlivem dobových událostí, které ovlivnily tvorbu obou skladatelů. Další koncerty cyklu se budou konat v odložených termínech.

3.4. ABONENTNÍ CYKLUS PKF – LOBKOWICZ ABONMÁ L

Čtvrtý ročník donátorské abonentní řady PKF – LOBKOWICZ abonmá s podtitulem „Setkání s příběhy umění“ byl netradičně zkrácen pouze na 2 koncerty. U obou z nich z důvodu pandemie a z ní vyplývajících opatření museli být změněni původně ohlášení sólisté a hlavní protagonisté, v návaznosti na to musel být modifikován i program. Ani v jednom případě to však nijak nesnížilo kvalitu koncertu a publikum odcházelo nadmíru spokojeno. První koncert se konal v červnu 2020 a vystoupila na něm mladá česká špičková klarinetistka **Anna Paulová** s Mozartovým Koncertem pro klarinet a orchestr A dur. Druhý koncert se konal již

v druhé polovině roku, a to s charismatickým francouzským violoncellistou **Marcem Coppeyem**. V hlavní skladbě večera s ním jako sólisté vystoupili také první hráči PKF, hobojista **Jan Souček** a fagotista **Tomáš Františ**.

Výtěžek z této koncertní řady byl věnován již tradičně na podporu uměleckých aktivit PKF – Prague Philharmonia.

3.5. ABONENTNÍ CYKLUS K

Z 10 naplánovaných koncertů Komorního cyklu K se v roce 2020 uskutečnily kvůli pandemii pouze 3 koncerty, tradičně ve špičkové kvalitě sólistů PKF – Prague Philharmonia a jejich hostů. Cyklus dramaturgicky vede muzikoložka **Martina Sermain**. Již třetím rokem se koncerty cyklu K konají v Barokním refektáři Profesního domu Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy na Malé Straně. První z koncertů byl věnován barokním skladatelům: v podání hobojisty PKF **Jana Součka** a jeho hostů zazněl Vivaldi, Fasch a Zelenka. Březnový koncert oslavil výročí Ludwiga van Beethovena a dále zazněla díla neméně hodnotných skladatelů, Antonína Dvořáka, Roberta Schumanna, Josefa Suka a Bohuslava Martinů v podání koncertního mistra PKF, violoncellisty **Lukáše Pospíšila**, jednoho z bývalých šéfdirigentů PKF, flétnisty a dirigenta **Kaspára Zehndera** a dirigenta a klavíristy **Marka Šedivého**.

Sezona 2020/2021 začala nádherným vystoupením **Zemlinského kvarteta** a dvou výjimečných hobojistek PKF, **Lenky Filové** a **Jaroslavy Tajanovské**. V jejich provedení zazněla převážně díla první poloviny 20. století. Ostatní koncerty podzimní části sezony 2020/2021 musely být přeloženy na pozdější termín.

3.6. ABONENTNÍ CYKLUS D/E

PKF – Prague Philharmonia ve svém projektu velmi důsledně dbá na společensko-vzdělávací projekty. V roce 2020 se uskutečnily pouze dva koncerty tohoto cyklu s dětským publikem, a to D3 a E3 s dirigentem **Josefem Kučerou** v březnu 2020. Vzhledem k tomu, že ani na začátku nové sezony 2020/2021 nebyla pandemická situace konání koncertů nakloněna, byly první dva díly koncertů pro děti a rodiče odehrány bez publika, avšak natočeny a odvysílány zdarma na sociálních sítích a YouTube kanálu orchestru ještě před Vánoce 2020. Tak se alespoň v neisté a smutné době pandemie mohla živá hudba dostat i většímu počtu rodin, než se tradičně vejde do Rudolfiny. PKF tuto cestu zvolila mimo jiné i proto, že to je jeden ze způsobů, jak vykonávat obecně prospěšnou činnost, kterou má PKF ve svém statutu. Nahrávky jsou nadále veřejně dostupné na výše uvedených místech.

Dramaturgii obou sezon zastřešuje **Šárka Krejčí**, režisérkou koncertů je **Zuzana Burianová**. Děti koncertem provází již řadu sezon oblíbení skřítci Šíma a Lupi v podání **Stely Chmelové** a **Filipa Sychry**. Nově je výtvarná stránka koncertů i doprovodných materiálů v rukou **Radky Joskové**. Pravidelným hostem koncertů pro děti v Rudolfinu je pro děti velice atraktivní robot Ludvík, který se na pódiu Dvořákovy síně objevuje za asistence expertů z **FEL ČVUT v Praze** a je nedílnou součástí scénáře koncertů.



STREAMOVANÝ KONCERT VE SPOLUPRÁCI S JATKA78



EDUKATIVNÍ KONCERT PRO DĚTI V RUDOLFINU SE SKŘÍTKY ŠÍMOU A LUPIM



STREAMOVANÝ KONCERT Z CYKLU SOUDOBÉ HUDBY S PETREM KOTÍKEM V EXPERIMENTÁLNÍM PROSTORU NOD

KONCERT PRO AMERICKOU AMBASÁDU VE VILE OTTO PETSCHKA



NÁHRADA ZA ZRUŠENÉ KONCERTY – ALTERNATIVNÍ FORMY ZPŘÍSTUPNĚNÍ TVORBY PUBLIKU V DOBĚ PANDEMIE COVID-19

Řada koncertů musela být z důvodu vládních opatření v boji s šířením nemoci COVID-19 v roce 2020 zrušena. Část koncertů byla pouze **přesunuta na pozdější termín**. Některé koncerty byly **natočeny a vysílány na sociálních sítích či YouTube kanálu PKF – Prague Philharmonia**. V prvních měsících pandemie členové orchestru a Orchestrální akademie pro posluchače PKF vytvořili **seriál ojedinělých a mimořádných domácích videí, komorních uměleckých vystoupení**, která doprovodili často osobním poselstvím pro posluchače. Tato videa se setkala u abonentů a dalších posluchačů s obrovským pozitivním ohlasem. V podzimních měsících se uskutečnila série **komorních vystoupení v netradičních pražských prostorech a vystoupení celého orchestru v Rezidenci velvyslance Spojených států amerických**. Tato vystoupení byla přímo či ze záznamu odvysílána na sociálních sítích a YouTube kanálu PKF, v jednom případě též na programu kanálu ČT art. **Dva díly koncertů pro rodiče a děti** byly taktéž pouze zaznamenány bez živého publika a odvysílány na sociálních sítích a YouTube kanálu PKF.





ONLINE KONCERT PRO MALL.TV



ONLINE KOMORNÍ KONCERT PKF — TRIO GRATIA A LENKA ŘEŘICHOVÁ



ONLINE KONCERT PRO DĚTI — CESTA K PRAMENŮM



ONLINE KOMORNÍ KONCERT PKF — LUKÁŠ POSPÍŠIL



OTO REIPRICH

3.7. VZDĚLÁVACÍ PROJEKTY

Abonentní řada D/E, program koncertů pro děti a rodiče v Rudolfinu, se koná též v Kulturním domě Ládví, a to v drobné modifikaci jako **koncerty pro školy**. Na tyto koncerty se tradičně sjíždí školy z celé Prahy, neboť koncerty mají vysokou edukativní i interpretační úroveň. Z důvodu pandemie se však podařilo uspořádat a školám nabídnout pouze 4 koncerty, a to na počátku března 2020. Ostatní plánované termíny v roce 2020 byly sice školami rezervované, avšak musely být zrušeny.

Relativně mladým edukativním projektem PKF je koncept **Orchestr ve 3D**, který byl od sezony 2020/2021 přejmenován na **Orchestr ZOOM**. Projekt je určen pro druhý stupeň základních škol a pro školy střední. Základní filozofií je zprostředkování osobního kontaktu mezi dětmi a hráči orchestru, bezprostřední vjem z hry na hudební nástroj. Děti se při úvodní besedě dozvídají, co budou poslouchat, mají možnost se seznámit s hudbou, kterou pak poslouchají při zkoušce. Před začátkem zkoušky mohou diskutovat přímo s jednotlivými hráči, případně i se sólisty a dirigentem. Za celý rok z důvodu pandemie mohla proběhnout jen dvě setkání tohoto projektu. Dvě další, plánovaná na podzimní termín, musela být zrušena.

I v roce 2020 se konala **setkání Dětského klubu Notička**, který byl založen v roce 2007. Klub sdružuje od 130 do 150 dětí ve věku 3–14 let. Děti se zde učí poznávat kulturu ze všech úhlů pohledu a v celé šíři uměleckých oborů. Je jim umožňováno pronikat jak do světa hudby, malířství, sochařství, divadla, architektury či regionální kultury, tak i do širokého spektra světových kultur. Projekt má u nejmladší pražské generace a jejích rodičů obrovský úspěch, zájem o členství v klubu Notička již dlouhé roky převyšuje její kapacitu. Nejmenší děti (3–4 roky), tzv. Notičková příprava, se akcí účastní v doprovodu rodičů. I tato činnost orchestru byla v roce 2020 částečně omezena pandemií.

Významnou aktivitou PKF — Prague Philharmonia v oblasti práce s mladou generací je **soutěž pro mladé nadané hudebníky „Talent Prahy 5“**, pořádaná ve spolupráci s městskou částí Praha 5. Porota složená z odborníků i zástupců obou pořadatelů vybírá nejtalentovanější interprety. Soutěž je rozdělena do věkových kategorií. Nejtalentovanější hudebníci mají poté možnost sólově vystoupit za doprovodu PKF — Prague Philharmonia na koncertě laureátů pod taktovkou dirigenta Leoše Svárovského v Národním domě na Smíchově. Koncertu laureátů soutěže Talent Prahy 5 se účastní i výjimeční studenti zahraničních hudebních škol partnerských měst městské části Praha 5. Koncert laureátů soutěže za rok 2019 se konal 27. února 2020, soutěžní přehrávka ročníku za rok 2020 se uskutečnila 11. prosince 2020 (koncert laureátů ročníku 2020 musel být z důvodu pandemie odložen až na 21. červen 2021).

Další platformou pro spolupráci se studenty a čerstvými absolventy středních a vysokých hudebních škol je **Orchestrální akademie PKF — Prague Philharmonia**, která byla založena v roce 2008, první studenti se tak výuky účastnili v sezoně 2008/2009. Jedná se o interpretační semináře v oboru komorní a sólové hry, vedené koncertními mistry a dalšími předními hráči orchestru. V rámci účasti v Orchestrální akademii mají mladí umělci možnost přímého zapojení do života orchestru, a to nejen tím, že hrají na vybraných koncertech, ale účastní se i koncertních zájezdů do blízkých i dalekých zemí. Hrají pod taktovkou světových dirigentů, setkávají se

s prvotřídními sólisty. O studium v Orchestrální akademii PKF je velký zájem a zájemci proto musí projít náročným konkurzem.

V roce 2020 nadále probíhala úzká spolupráce s **Hudební a taneční fakultou Akademie múzických umění v Praze**, se kterou PKF — Prague Philharmonia podepsala v prosinci 2017 Memorandum o spolupráci. Ta probíhá na několika úrovních. Koncerty abonentního cyklu D/E dirigovali i v roce 2020 studenti a absolventi HAMU. V rámci cyklu pořádaného HAMU pod názvem „Ti nejlepší“ nastudovala PKF — Prague Philharmonia v roce 2020 z důvodu pandemie pouze 2 koncerty se studenty dirigovaní a sólisty z řad studentů HAMU. Z této spolupráce se rekrutují i adepti Orchestrální akademie PKF — Prague Philharmonia. Pro studenty představuje spolupráce s takto prestižním orchestrem nejen velmi žádanou dirigentskou a interpretační praxi, ale i cennou „položku“ do uměleckých životopisů při startu umělecké kariéry.

3.8. KONCERTNÍ ČINNOST V ČR A V ZAHRANIČÍ

Významnou součástí činnosti orchestru PKF — Prague Philharmonia je reprezentace hlavního města Prahy a české kultury v zahraničí. V roce 2020 bylo plánováno několik zahraničních koncertních turné či jednotlivých koncertů. Z důvodu pandemie COVID-19 se však uskutečnilo pouze jedno zahraniční turné. Bylo to turné s nejlepším současným světovým tenoristou **Jonasem Kaufmannem** v lednu 2020. Koncerty se konaly v těch nejprestižnějších sálech Evropy, od budapeštského Paláce umění Müpa přes mnichovský Gasteig, berlínskou Philharmonii, pařížské Théâtre des Champs-Élysées až po Festspielhaus v Baden-Baden.

PKF — Prague Philharmonia je pravidelně oslovoována pořadatelem koncertů v Praze a jinde v České republice, hostuje na nejprestižnějších festivalech, jako je MHF Pražské jaro, MHF Dvořákova Praha, MOF Smetanova Litomyšl, MHF Český Krumlov atd. V roce 2020 se však z důvodu pandemie řada nasmlouvaných vystoupení musela zrušit, modifikovat nebo přesunout na pozdější termín. I tak se podařilo uskutečnit několik vynikajících koncertů, jako například provedení Beethovenovy Missy solemnis na Svatováclavském hudebním festivalu, masterclass a koncert na Dvořákově Praze, streamované koncerty Pražského jara či Českých doteků hudby.

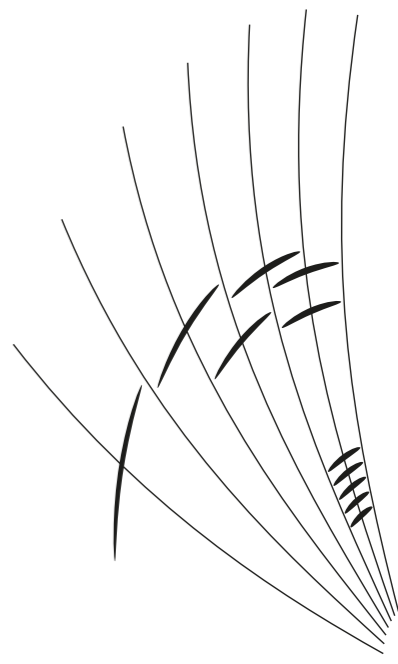
PKF — Prague Philharmonia je vyhledávaným partnerem operních pěvců. V minulosti spoluúčinkovala s hvězdami jako Rollando Villazón, Jose Carreras, Ramón Vargas, Anna Netrebko, Elina Garanča, Angela Gheorghiu, Bryn Terfel či Juan-Diego Flórez. Před vypuknutím krize spojené s pandemií se orchestru podařilo v lednu 2020 uskutečnit významné, bezmála měsíční evropské turné s nejocetovanějším tenoristou současnosti, Jonasem Kaufmannem.

3.9. NAHRÁVACÍ PROJEKTY 2020

PKF — Prague Philharmonia využila v roce 2020 možnosti nahrávání ve chvílích, kdy nebylo možné uskutečňovat koncerty s přítomností publika v koncertních sálech. Většina těchto záznamů byla vytvořena jako náhrada za zrušené koncerty, některá nahrávání sloužila k propagaci orchestru, v jednom případě se jednalo o nahrávání na objednávku: v rámci nově navázaného partnerství s Městskými divadly pražskými orchestr nahrával hudbu k představení Peter Pan.

KONCERT PRO DĚTI V RUDOLFINU, KDE SE HERECKY ZAPOJUJÍ I ČLENOVÉ ORCHESTRU





4. KONCERTNÍ ČINNOST: STATISTIKA

4.1. PŘEHLED (ABO = ABONENTNÍ ŘADA)

26. KONCERTNÍ SEZONA 2019/2020 (leden—srpen 2020):

2 koncerty abo A v Rudolfinu
 1 koncert abo LOB v Lobkowiczském paláci
 1 koncert abo D pro rodiče s dětmi v Rudolfinu
 1 koncert abo E pro rodiče s dětmi v Rudolfinu
 1 koncert abo S v Experimentálním prostoru NoD
 2 koncerty abo K v Barokním refektáři
 Profesního domu MFF UK
 4 koncerty pro školy v KD Ládví
 1 koncert laureátů soutěže Talent Prahy 5
 2 setkání v rámci projektu Orchestr ve 3D

Celkem se uskutečnilo **13** koncertů a **2** setkání projektu Orchestr ve 3D.

27. KONCERTNÍ SEZONA 2020/2021 (září—prosinec 2020):

1 koncert abo LOB v Lobkowiczském paláci
 2 koncerty abo D pro rodiče s dětmi v Rudolfinu — odvysílány na sociálních sítích a YouTube kanálu
 2 koncerty abo E pro rodiče s dětmi v Rudolfinu — odvysílány na sociálních sítích a YouTube kanálu
 1 koncert abo S v Experimentálním prostoru NoD — bez publika, natočen v plném znění Českým rozhlasem
 1 koncert abo K v Barokním refektáři
 Profesního domu MFF UK
 Konala se též přehrávka soutěže Talent Prahy 5.

Celkem se uskutečnilo **7** koncertů a **1** soutěžní přehrávka.

Celkově v roce **2020** pořádala **PKF — Prague Philharmonia 20** vlastních koncertů (abonentních, školních, koncert laureátů soutěže) — z toho:

2 koncerty abo A,
2 koncerty abo LOB,
3 koncerty abo D,
3 koncerty abo E,
2 koncerty abo S,
3 koncerty abo K,
4 koncerty pro školy,
soutěž Talent Prahy 5 (1 soutěžní přehrávka,
 1 koncert laureátů v Národním domě na Smíchově)
 a **2** setkání v rámci projektu **Orchestr ve 3D (resp. Orchestr ZOOM)**.

4.2. KONCERTY VE VLASTNÍ ORGANIZAČNÍ REŽII

ABO A — uskutečnily se 2 koncerty:

SEZONA 2019/2020

Abo A5	9.2.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	Emmanuel Villaume, <i>dirigent</i> Marian Lapšanský, <i>klavír</i> Jan Souček, <i>hoboj</i>
Abo A6	8.3.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	Jiří Rožeň, <i>dirigent</i> Eva Zavaro, <i>housle</i>

Další koncerty této řady jarní části sezony 2019/2020 a podzimní části sezony 2020/2021 musely být z důvodu vládních nařízení v boji proti šíření nemoci COVID-19 **zrušeny**. Jednalo se o tato data:

SEZONA 2019/2020

Abo A7	10.5.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	
Abo A8	5.6.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	

SEZONA 2020/2021

Abo A1	14.10.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	
Abo A2	14.11.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	
Abo A3	7.12.2020	Obecní dům, Smetanova síň	

ABO LOB — uskutečnily se 2 koncerty

(z důvodu restriktivních opatření vlády v souvislosti s pandemií koronaviru došlo ke změně dramaturgie):

SEZONA 2019/2020

LOB 2	16.6.2020	Lobkowiczský palác	Anna Paulová, <i>klarinet</i>
— z koncertu byla uskutečněna zkušební videonahrávka			

SEZONA 2020/2021

LOB 3	9.10.2020	Lobkowiczský palác	Marc Coppey, <i>violoncello</i>
-------	-----------	--------------------	---------------------------------

Další koncerty této řady jarní části sezony 2019/2020 a podzimní části sezony 2020/2021 musely být z důvodu vládních nařízení v boji proti šíření nemoci COVID-19 **zrušeny**. Jednalo se o tato data:

SEZONA 2019/2020

LOB 1	28.4.2020	Lobkowiczský palác	
-------	-----------	--------------------	--

SEZONA 2020/2021

LOB 4	3.11.2020	Lobkowiczský palác	
-------	-----------	--------------------	--

ABO D — uskutečnily se 3 koncerty,

z toho 1 s publikem, 2 byly natočeny a odvysílány na sociálních sítích a YouTube kanálu:

SEZONA 2019/2020

Abo D3	1.3.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	S hudbou do vesmíru Josef Kučera, <i>dirigent</i>
--------	----------	---------------------------	--

SEZONA 2020/2021

Abo D1	22.11.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	Cesta k pramenům Lukáš Klánský, <i>dirigent</i>
Abo D2	14.12.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	Hledá se oslavenec Leoš Svárovský, <i>dirigent</i>

Jeden koncert této řady jarní části sezony 2019/2020 musel být z důvodu vládních nařízení v boji proti šíření nemoci COVID-19 **zrušen**. Jednalo se o toto datum:

SEZONA 2019/2020

Abo D4	25.4.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	
--------	-----------	---------------------------	--

ABO E — uskutečnily se 3 koncerty,

z toho 1 s publikem, 2 byly natočeny a odvysílány na sociálních sítích a kanálu YouTube:

SEZONA 2019/2020

Abo E3	1.3.2020	Rudolfínium, Dvořákova síň	S hudbou do vesmíru Josef Kučera, <i>dirigent</i>
--------	----------	----------------------------	--

SEZONA 2020/2021

Abo E1	22.11.2020	Rudolfínium, Dvořákova síň	Cesta k pramenům Lukáš Klánský, <i>dirigent</i>
--------	------------	----------------------------	--

SEZONA 2020/2021

Abo E2	14.12.2020	Rudolfínium, Dvořákova síň	Hledá se oslavenec Leoš Svárovský, <i>dirigent</i>
--------	------------	----------------------------	---

Jeden koncert této řady jarní části sezony 2019/2020 musel být z důvodu vládních nařízeních v boji proti šíření nemoci COVID-19 **zrušen**. Jednalo se o toto datum:

SEZONA 2019/2020

Abo E4	25.4.2020	Rudolfínium, Dvořákova síň	
--------	-----------	----------------------------	--

ABO S — uskutečnily se 2 koncerty,

z toho 1 s publikem a 1 byl natočen Českým rozhlasem:

SEZONA 2019/2020

Abo S2	14.1.2020	Experimentální prostor NoD	Mikolaj Laskowski / skupina Kolektiv / Bálint Bolcsó
--------	-----------	----------------------------	--

SEZONA 2020/2021

Abo S1	17.12.2020	Experimentální prostor NoD	Petr Kotík / Rudolf Komorous — koncert bez publika, nahrán Českým rozhlasem
--------	------------	----------------------------	--

Další koncerty této řady jarní části sezony 2019/2020 a podzimní části sezony 2020/2021 musely být z důvodu vládních nařízeních v boji proti šíření nemoci COVID-19 **zrušeny**. Jednalo se o tato data:

SEZONA 2019/2020

Abo S3	17.3.2020	Experimentální prostor NoD	
Abo S4	26.5.2020	Experimentální prostor NoD	
Abo S5	23.6.2020	Experimentální prostor NoD	

ABO K — uskutečnily se 3 koncerty s publikem:**SEZONA 2019/2020**

Abo K4	10.2.2020	Profesní dům, MFF UK	Barokní sonáty
Abo K5	2.3.2020	Profesní dům, MFF UK	Kaspar Zehnder / Lukáš Pospíšil / Marek Šedivý

SEZONA 2020/2021

Abo K1	21.9.2020	Profesní dům, MFF UK	Zemlinského kvarteto / Lenka Filová / Jaroslava Tajanovská
--------	-----------	----------------------	--

Další koncerty této řady jarní části sezony 2019/2020 a podzimní části sezony 2020/2021 musely být z důvodu vládních nařízeních v boji proti šíření nemoci COVID-19 zrušeny nebo přeloženy na pozdější termín. Jednalo se o tato data:

SEZONA 2019/2020

Abo K6	23.3.2020	Profesní dům, MFF UK	Kaprálová kvartet
Abo K7	20.4.2020	Profesní dům, MFF UK	Trio Gratia
Abo K8	4.5.2020	Profesní dům, MFF UK	Trio Concertante
Abo K9	18.5.2020	Profesní dům, MFF UK	Pavel Klečka / Adam Honzírek
Abo K10	1.6.2020	Profesní dům, MFF UK	Bennewitzovo kvarteto / Jan Brabec

SEZONA 2020/2021

Abo K2	12.10.2020	Profesní dům, MFF UK	Trio Incendio / Václav Fürbach
Abo K3	30.11.2020	Profesní dům, MFF UK	Koncertní mistři a sólisté PKF
Abo K4	14.12.2020	Profesní dům, MFF UK	Trio Clavio

Část komorních souborů z těchto zrušených koncertů v listopadu a prosinci 2020 vystoupila v rámci „cyklu komorních natáčení v netradičních koncertních prostorech“ — viz samostatná kapitola níže.

Koncerty pro školy — uskutečnily se 4 koncerty s publikem:**SEZONA 2019/2020**

D3+E3	3.3.2020	KD Ládví	2 koncerty
D3+E3	4.3.2020	KD Ládví	2 koncerty

Další koncerty této řady jarní části sezony 2019/2020 a podzimní části sezony 2020/2021 musely být z důvodu vládních nařízeních v boji proti šíření nemoci COVID-19 **zrušeny**. Jednalo se o tato data:

SEZONA 2019/2020

D4+E4	23.4.2020	KD Ládví	2 koncerty
D4+E4	24.4.2020	KD Ládví	2 koncerty

SEZONA 2020/2021

D1+E1	16.10.2020	KD Ládví	2 koncerty	
D1+E1	19.10.2020	KD Ládví	2 koncerty	
D2+E2	1.12.2020	KD Ládví	2 koncerty	
D2+E2	2.12.2020	KD Ládví	2 koncerty	
Vánoční konc.	10.12.2020	KD Ládví	2 koncerty	Česká mše vánoční
Vánoční konc.	18.12.2020	KD Ládví	2 koncerty	Česká mše vánoční

Orchestr ve 3D / Orchestr ZOOM — uskutečnily se 2 akce.

Projekt Orchestr ve 3D byl od sezony 2020/2021 přejmenován na Orchestr ZOOM. Charakter cyklu ani cílová skupina posluchačů se nezměnily.

PROBĚHLÝ TYTO AKCE ORCHESTRU VE 3D, OBĚ V SEZONĚ 2019/2020:

Abo A5	7.2.2020	KD Ládví	
Abo A6	6.3.2020	KD Ládví	

Z důvodu pandemie nemoci COVID-19 se v sezoně 2020/2021 nekonala ani jedna akce tohoto cyklu. Zrušeny byly:

Abo A1	12.10.2020	KD Ládví	
Abo A2	12.11.2020	KD Ládví	

Soutěž „Talent Prahy 5“ — uskutečnil se 1 koncert a 1 soutěžní přehrávka:

koncert	27.2.2020	Národní dům na Smíchově	koncert laureátů soutěže za rok 2019
přehrávka	11.12.2020	ZUŠ Štefánikova	soutěžní přehrávka za rok 2020

4.3. KONCERTY PRO ZAHRANIČNÍ POŘADATELE

PKF – Prague Philharmonia uskutečnila v roce 2020 pro zahraniční pořadatele celkem 10 koncertů.

Turné s Jonasem Kaufmannem

7.1.2020	Německo, Mnichov, Gasteig, Grosser Saal
10.1.2020	Maďarsko, Budapešť, Palace of Arts, Müpa
12.1.2020	Německo, Stuttgart, Liederhalle, Beethovensaal
15.1.2020	Německo, Berlín, Berliner Philharmonie
20.1.2020	Francie, Paříž, Théâtre des Champs-Élysées
22.1.2020	Německo, Hamburg, Laeiszhalle
26.1.2020	Belgie, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
28.1.2020	Německo, Düsseldorf, Tonhalle
30.1.2020	Švýcarsko, Luzern, Kultur-und Kongresszentrum
1.2.2020	Německo, Baden Baden, Festspielhaus



4.4. KONCERTY PRO DOMÁCÍ POŘADATELE

V roce 2020 odehrála PKF – Prague Philharmonia 9 koncertů pro domácí pořadatele v České republice.

14.2.2020	HAMU, Sál Martinů	Alena Jelínková, <i>dirigentka</i> Danijel Radanovič, <i>kontrabas</i> Barbora Trnčíková, <i>hoboj</i> — <i>Cyklus HAMU Ti nejlepší</i>
29.5.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	Jiří Rožeň, <i>dirigent</i> Mahan Esfahani, <i>cembalo</i> — <i>MHF Pražské jaro</i>
3.9.2020	HAMU, Sál Martinů	Tomáš Stanček, <i>dirigent</i> Ladislav Bilan, <i>marimba</i> Lucie Langerová, <i>klavír</i> — <i>Cyklus HAMU Ti nejlepší</i>
5.9.2020	Olomouc	Leoš Svárovský, <i>dirigent</i> Teo Gertler, <i>housle</i> Felix Slováček, <i>saxofon</i> — <i>Dny Olomouckého kraje</i>
10.9.2020	Rezidence velvyslance USA (spolupořadatelé)	Emmanuel Villaume, <i>dirigent</i>
15.9.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	Marek Šedivý, <i>dirigent</i> Václav Hudeček, <i>housle</i> Matteo Hager, <i>housle</i> Marie Hasoňová, <i>housle</i> Eliška Kukulová, <i>housle</i> — <i>Masterclass Václava Hudečka</i> v rámci <i>MHF Dvořákova Praha</i>
16.9.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	Marek Šedivý, <i>dirigent</i> Jana Boušková, <i>harfa</i> — <i>MHF Dvořákova Praha</i>
25.9.2020	Český Krumlov, Zám. jízdárna	Pavel Šporcl, <i>housle</i> — <i>MHF Český Krumlov</i>
28.9.2020	Ostrava, kat. Bož. Spasitele	Václav Luks, <i>dirigent</i> — <i>Svatováclavský hudební festival</i>

Dětský klub Notička

Klub je určen pro děti od 3 do 14 let a je další formou edukativní činnosti orchestru. Je organizačně poněkud oddělen od ostatních aktivit orchestru, přesto financován PKF — Prague Philharmonia, o.p.s.

Hlavním tématem Klubu Notička na rok 2020 byl **DIVADELNÍ SVĚT aneb „Jak se dělá divadlo“**. Uskutečnila se **2 setkání**, v rámci každého setkání se konalo 10 minidílen, tedy **celkem 20 minidílen**:

S ČINOHROU SE NUDIT NEBUDEME

Místo konání: Divadlo IMAGE, Národní 25, Praha 1; Divadlo Minaret — REDUTA

Určeno pro: 130 dětí (7 skupin a 2 skupiny přípravné Notičky)

Datum konání: 20.6.2020

TAJEMSTVÍ FILMU

Místo konání: Gymnázium a Hudební škola Hlavního města Prahy, Komenského nám. 400, 130 00 Praha 3

Určeno pro: 130 dětí (7 skupin a 2 skupiny přípravné Notičky)

Datum konání: 11.10.2020

Setkání se uskutečnilo za velmi přísných hygienických podmínek — 9 dětí ve skupině s rouškami + lektor.

Z důvodu pandemie nemoci COVID-19 musela být v roce 2020 zrušena nebo přesunuta do dalšího roku tato 4 plánovaná setkání:

BALET NÁS BAVÍ

Místo konání: Dětský balet Praha — taneční soubor Veroniky Zídkové, Na Pěšinách 9/44, 182 00 Praha 8

Určeno pro: 130 dětí (7 skupin a 2 skupiny přípravné Notičky)

Původní plánovaná data konání: 5.4.2020, přeloženo na 7.11.2020, poté znovu na 21.11.2020, náhradní termín v jednání

OPERA JE PRO KAŽDÉHO

Místo konání: Kulturní dům Ládví, Burešova 1661/2, 182 00 Praha — 8 Kobylice

Určeno pro: 130 dětí (7 skupin a 2 skupiny přípravné Notičky)

Původní plánovaná data konání: 23.5.2020, přeloženo na 5.9.2020, poté znovu přeloženo na 22.11.2020, náhradní termín v jednání

ŘÍŠE LOUTEK

Místo konání: Říše loutek, Praha 1, Žatecká 98/1

Určeno pro: 130 dětí (7 skupin a 2 skupiny přípravné Notičky)

Původní plánovaná data konání: 30.10.2020 a 1.11.2020, přeloženo na 28.11.2020 a 29.11.2020, náhradní termín v jednání

DIVADELNÍ SVĚT O VÁNOCÍCH

aneb ADVENTNÍ SETKÁNÍ S RODIČI

Místo konání: Gymnázium a Hudební škola Hlavního města Prahy, Komenského nám. 400, 130 00 Praha 3

Určeno pro: 130 dětí (7 skupin a 2 skupiny přípravné Notičky)

Původní plánované datum konání: 6.12.2020, náhradní termín v jednání

Orchestrální akademie

Projektu **Orchestrální akademie PKF — Prague Philharmonia** se v roce 2020 aktivně účastnilo celkem **21 mladých hudebníků**. Studenti této akademie absolvovali 300 hodin výuky pod vedením koncertních mistrů a předních hráčů PKF v rámci individuálních lekcí i orchestrální praxe. I tato oblast byla poznamenána restrikcemi v souvislosti s pandemií, nicméně v rámci povolených aktivit byly uskutečňovány individuální hodiny prezenčně nebo online.

Členové Orchestrální akademie PKF v roce 2020:

Jakub Amcha
Kamil Janas
Vojtěch Novotný
Alexandr Beták
Magdalena Klárová
Vilém Petras
Martina Englmaierová
Kryštof Koska
Adam Plšek
Michael Foršt
Alena Kubátová
Michaela Pondělíčková
Barbora Haasová
Veronika Lédlová
Eri Shimizu
Petr Hnilica
Anna Masojdková
Blanka Šindelářová
Martina Homolková
Zuzana Meierová
Tereza Tourková



NATÁČENÍ / ZVUKOVÉ A ZVUKOVĚ-OBRAZOVÉ ZÁZNAMY

V roce 2020 využila PKF – Prague Philharmonia možnosti zvukového či zvukově-obrazového záznamu zejména ve chvílích, kdy nebylo možné uskutečňovat koncerty s přítomností publika v koncertních sálech. Nahráno bylo celkem 26 záznamů (18 ve vlastní režii, 8 v režii jiného pořadatele), z toho:

2 zvukově-obrazové záznamy pro studijní a archivní nekomerční účely, 1 zvukový záznam pro ČRo, 1 záznam pro MALL.TV, 1 nekomerční záznam za účelem vydání CD koncertu „Talent Prahy 5“.

NATÁČENÍ VE VLASTNÍ ORGANIZAČNÍ REŽII

Natáčení v obsazení orchestru

27.2.2020	Národní dům na Smíchově	Leoš Svárovský, <i>dirigent</i> — koncert laureátů soutěže Talent Prahy 5
16.6.2020	Lobkowiczský palác	Anna Paulová, <i>klarinet</i>
26.6.2020	Rezidence velvyslance USA	Leoš Svárovský, <i>dirigent</i>
18.—25.10.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	Emmanuel Villaume, <i>dirigent</i>
14.11.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	Emmanuel Villaume, <i>dirigent</i> Jan Simon a Ivo Kahánek, <i>klavír</i>
22.11.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	Lukáš Klánský, <i>dirigent</i> — koncert pro děti D1
7.12.2020	Jatka78	Emmanuel Villaume, <i>dirigent</i> Simona Šaturová, <i>soprán</i>
14.12.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	Leoš Svárovský, <i>dirigent</i> — koncert pro děti D2

Komorní natáčení

11.5.2020	kostel sv. Vavřince, Praha	Hana Kubisová / Teodor Brcko / Bohumír Stehlík
16.7.2020	kostel svatého Michaela archanděla, Vernéřovice	Jan Fišer / Lukáš Pospíšil
23.7.2020	kostel svatého Michaela archanděla, Vernéřovice	Jan Fišer / Lukáš Pospíšil
10.11.2020	Jatka78	Lukáš Pospíšil
16.11.2020	Rezidence Julia Prügera	Smyčcový kvartet PKF
18.11.2020	Hyundai	Prague Philharmonia Wind Quintet
20.11.2020	Komerční banka	Septet PKF
25.11.2020	Rezidence primátora	Smyčcové trio PKF
26.11.2020	Divadlo Komedie	Trio Gratia / Lenka Řeřichová
2.12.2020	RSBC	Dechové trio PKF

NATÁČENÍ PRO JINÉ POŘADATELE

14.2.2020	HAMU, Sál Martinů	Alena Jelínková, <i>dirigentka</i> Danijel Radanovič, <i>kontrabas</i> Barbora Trnčíková, <i>hoboj</i> Cyklus HAMU Ti nejlepší — Natočeno pro studijní a archivní účely; proběhlo současně jako koncert.
23.4.2020	Rudolfinum, Sukova síň	Smyčcový orchestr PKF / Jan Fišer — Natočeno a odvysíláno na MALL.TV.
29.5.2020	Rudolfinum, Dvořákova síň	Jiří Rožeň, <i>dirigent</i> Mahan Esfahani, <i>cembalo</i> — Streaming MHF Pražské jaro, proběhlo současně jako koncert.
3.9.2020	HAMU, Sál Martinů	Tomáš Stanček, <i>dirigent</i> Ladislav Bilan, <i>marimba</i> Lucie Langerová, <i>klavír</i> Cyklus HAMU Ti nejlepší — Natočeno pro studijní a archivní účely; proběhlo současně jako koncert.
29.10.2020	Sono Records Nouzov	nahrávání pro Městská divadla pražská (hudba k divadelní inscenaci Peter Pan)
12.12.2020		palác Kinských, kostel sv. Šimon a Judy — Komorní natáčení pro Mastercard
16.12.2020	kostel sv. Šimona a Judy	Jan Talich, <i>dirigent</i> a housle sólo Jan Páleníček, <i>violoncello</i> Jitka Čechová, <i>klavír</i> — Streaming zahajovacího koncertu MHF České doteky hudby
17.12.2020	Experimentální prostor NoD	Kotík / Komorous — Natočil Český rozhlas; proběhlo současně jako koncert.

Dohromady se v roce 2020 uskutečnilo **68 koncertů a natáčení** (2019 — 112, 2018 — 101, 2017 — 118, 2016 — 111, 2015 — 97, 2014 — 104, 2013 — 107, 2012 — 112, 2011 — 112, 2010 — 92, 2009 — 84, 2008 — 93, 2007 — 89, 2006 — 84, 2005 — 60, 2004 — 85, 2003 — 74, 2002 — 58, 2001 — 67, 2000 — 63, 1999 — 67), z toho:

23 koncertů pořádaných PKF (2 koncerty abo A, 2 koncerty abo LOB, 3 koncerty abo D, 3 koncerty abo E, 2 koncerty abo S, 3 koncerty abo K, 4 koncerty pro školy, 2 akce projektu Orchestr ve 3D, 1 koncert Talent Prahy 5, 1 projekt Orchestrální akademie PKF a 1 přehrávka soutěže Talent Prahy 5) (2019 — 54, 2018 — 60, 2017 — 51, 2016 — 51, 2015 — 60, 2014 — 70, 2013 — 65, 2012 — 59, 2011 — 61, 2010 — 61, 2009 — 52, 2008 — 46, 2007 — 38, 2006 — 41, 2005 — 30, 2004 — 20, 2003 — 31, 2002 — 14, 2001 — 20, 2000 — 21, 1999 — 23);

26 natáčení (z toho 18 ve vlastní organizační režii a 8 pro jiné pořadatele);
19 koncertů bylo pořádaných jinými pořadateli.

V hlavním městě Praze PKF odehrála **29** koncertů, v ostatních městech ČR **3** koncerty, v zahraničí **10** koncertů. PKF pořídila celkem **26** zvukových či zvukově-obrazových záznamů, uspořádala **1** soutěžní přehrávku v rámci instrumentální soutěže, **1** lektorský roční kurz „Orchestrální akademie PKF s 300 hodinami výuky a umělecké dílny pro děti v rámci projektu Notička s 2 setkáními v počtu **20** workshopů a **2** setkání edukačního projektu **Orchestr ve 3D / Orchestr ZOOM**.

Celkem se tedy PKF — Prague Philharmonia v roce 2020 podílela na uspořádání **92** akcí (2019 — 202, 2018 — 195, 2017 — 203, 2016 — 188, 2015 — 177, 2014 — 179, 2013 — 179, 2012 — 183, 2011 — 156, 2010 — 130, 2009 — 129, 2008 — 122, 2007 — 105, 2006 — 102, 2005 — 91, 2004 — 107, 2003 — 101, 2002 — 79, 2001 — 85, 2000 — 76, 1999 — 92).

5. PERSONÁLNÍ STAV

Během roku 2020 management PKF pracoval v tomto obsazení:

5.1. ZAMĚSTNANCI

ředitel — **Radim Otépka**: 1. 1. — 6. 2.
 ředitelka — **Kateřina Kalistová**: 7. 2. — 31. 12.
 manažer orchestru — **Aleš Drenik**: 1. 1. — 31. 12.
 vedoucí koncertního oddělení — **Marek Pospíšil**: 1. 2. — 31. 12.
 produkční — **Vladimíra Brychová**: 1. 1. — 31. 12.
 vedoucí marketingu, PR a fundraising — **Iva Nevoralová**: 1. 1. — 29. 2.
 marketing — **Martina Kotasová**: 1. 2. — 31. 12.
 zákaznický servis — **Martina Fabianová**: 1. 1. — 31. 12.
 vedoucí kanceláře — **Anežka Radinová**: 1. 1. — 31. 12.
 vedoucí hudebního archivu — **Hana Dohnálková**: 1. 1. — 31. 12.
 asistentka hudebního archivu — **Lucia Maloveská**: 1. 1. — 31. 12.
 technik orchestru — **Robert Sítek**: 1. 1. — 31. 12.

5.2. DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE

koordinátor klubu Notička — **Hana Zaalová**: 1. 1. — 31. 12.
 koordinátor klubu Notička — **Markéta Špoulová**: 1. 1. — 31. 12.
 komorní cyklus K a Klub PKF — **Martina Sermain**: 1. 1. — 31. 12.
 komorní cyklus K — **Aneta Peterová**: 1. 1. — 31. 12.

5.3. MATEŘSKÁ NEBO RODIČOVSKÁ DOVOLENÁ

vedoucí kanceláře — **Martina Sermain**: od 1. 12. 2017
 vedoucí kanceláře — **Hana Kramná**: od 30. 12. 2019
 asistentka hudebního archivu — **Eva Sopková**: od 24. 1. 2019
 zákaznický servis — **Anna Marie Myšíková**: od 24. 10. 2019

5.4. EXTERNÍ SPOLUPRACOVNÍCI:

ředitelka projektu Lobkowicz abonmá — **Dana Syrová**: 1. 1. — 31. 12.
 účetní — **KOTAX Group s.r.o.**: 1. 1. — 30. 4.
 účetní a daňová kancelář — **Audip s.r.o.**: 1. 5. — 31. 12.
 online marketing — **Lucie Škopková**: 1. 1. — 15. 5.
 online marketing — **Filip Rožánek**: 1. 5. — 31. 12.
 marketing & PR — **Kateřina Petko**: 1. 2. — 15. 4.
 marketing & PR — **Jarmila Balážová**: 1. 5. — 31. 12.

V roce 2020 bylo k 31. 12. v rámci managementu PKF naplněno 10 pracovních úvazků, počet přepočtených zaměstnanců byl 10 a 4 externí spolupracovníci. Šéfdirigentem PKF — Prague Philharmonia byl v roce 2020 nadále **Emmanuel Villaume**.



ZLEVA: LUCIA MALOVESKÁ, ANEŽKA RADINOVÁ, ALEŠ DRENIK, VLADIMÍRA BRYCHOVÁ, HANA DOHNÁLKOVÁ, DANA SYROVÁ, KATEŘINA KALISTOVÁ, MARTINA KOTASOVÁ, MARTINA SERMAIN, MARTINA FABIANOVÁ, ROBERT SÍTEK

6. OBSAZENÍ ORCHESTRU, ÚVAZKY

FUNKCE	PŘÍJMENÍ A JMÉNO	TYP ÚVAZKU	OD – DO
1. HOUSLE			
koncertní mistr	Fišer Jan	1	1. 1. — 31. 12. 2020
koncertní mistryně	Špačková Romana	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Vrba Miloslav	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Bialas Martin	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Bialasová Zuzana	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Dostálová Roušarová Hana	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020
	Fulka Kopsová Lucia	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020
	Hranička Roman	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Jarošová Kubisová Hana	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Kubátová Alena	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020
	Svobodová Jana	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020



2. HOUSLE

vedoucí	Adam Jan	1	1. 1. — 31. 12. 2020
zástupce	Hajšmanová Marta	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Kroft Lukáš	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Miřácká Alena	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Středová Iva	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Ševčíková Lada	1	1. 1. — 31. 12. 2020

VIOLA

vedoucí	Svoboda Stanislav	1	1. 1. — 31. 12. 2020
zástupce	Mašková Dagmar	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Cibulková Anna	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Sawahata Emi	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Suchý Zdeněk	1	1. 1. — 31. 12. 2020

VIOLONCELLO

koncertní mistr	Pospíšil Lukáš	1	1. 1. — 31. 12. 2020
zástupce	Adorján Balázs	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Brcko Teodor	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Pospíšilová Petra	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020
	Škodová Judita	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020

KONTRABAS

vedoucí	Klečka Pavel	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Prokop Jan	1	1. 1. — 30. 4. 2020
			1. 7. — 31. 12. 2020
	Tkadlčík Dalibor	1	1. 1. — 31. 12. 2020

FLÉTNÁ

vedoucí	Ševčík Jiří	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Reiprich Oto	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020
	Řeřichová Lenka	0,75	1. 1. — 31. 12. 2020

KLARINET

vedoucí	Pavliš Jindřich	0,9	1. 1. — 31. 12. 2020
	Brabec Jan	0,6	1. 1. — 31. 12. 2020
	Nýdl Vojtěch	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020

HOBOJ

vedoucí	Souček Jan	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020
	Filová Lenka	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Tajanovská Jaroslava	0,5	1. 1. — 30. 4. 2020

FAGOT

vedoucí	Františ Tomáš	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020
	Fürbach Václav	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020
	Jech Jiří	1	1. 1. — 31. 12. 2020

LESNÍ ROH

vedoucí	Vašina Zdeněk	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Koska Mikuláš	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Musil Jan	1	1. 1. — 30. 4. 2020
	Hořejší Jakub	1	1. 9. — 31. 12. 2020
	Koska Kryštof	1	1. 9. — 31. 10. 2020
	Psohlavcová Adéla	1	1. 1. — 30. 4. 2020

TRUBKA

vedoucí	Zaal Svatopluk	1	1. 1. — 31. 12. 2020
	Hons Karel	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020
	Pavluš Martin	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020

POZOUN

	Penk Stanislav	1	1. 1. — 31. 12. 2020
--	-----------------------	---	----------------------

BICÍ

vedoucí	Hoznedr Ivan	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020
	Rehberger Pavel	0,5	1. 1. — 31. 12. 2020

7. PROPAGACE A PODPORA PRODEJE, MÉDIA, MEDIÁLNÍ OHLASY

7.1. PROPAGACE A PODPORA PRODEJE

V propagaci orchestr PKF – Prague Philharmonia pokračoval v realizaci marketingového mixu se zaměřením na podporu prodeje. Tradiční outdoorové kampaně (například oceňovaný reklamní polep PKF – Prague Philharmonia na tramvaji MHD hl. města Prahy) doplnila reklama a podpora prodeje pomocí online nástrojů společně s aktivním přístupem k hledání nových klientů a podporovatelů. Nadále byla využívána vlastní kontaktní a prodejní databáze, a tak byly vytvářeny osvědčené direct mailingové prodejní kampaně cílené na základě nákupů z předcházejících sezon. Stabilizoval se počet odběratelů elektronického newsletteru (více než 4500 klientů), který se stal dobrým nástrojem pro prezentaci aktivit PKF – Prague Philharmonia. Počet fanoušků na Facebooku zvolna, ale stabilně roste. K 31. prosinci 2020 měla facebooková stránka 5871 aktivních fanoušků, sledujících 6222.

7.2. MÉDIA

V roce 2020 pokračovalo mediální partnerství s Českou televizí a nakladatelstvím ECONOMIA (Hospodářské noviny), dále s hudebními periodiky Harmonie a Hudební rozhledy. Byla prodloužena spolupráce s Operou Plus a portálem KlasikaPlus, v nezměněném rozsahu pokračovala spolupráce v rámci podpory koncertů pro děti v Rudolfinu s portály S dětmi v Praze a Kam s dětmi. Pokračovaly rovněž reklamní aktivity v rádiu Classic Praha. Hudební ředitel a šéfdirigent PKF – Prague Philharmonia Emmanuel Villaume opět reprezentoval orchestr v rozhovoru pro přílohu Hospodářských novin. V průběhu roku vyšlo, a to i přes nepříznivou situaci v kultuře způsobenou pandemií COVID-19, v médiích o PKF – Prague Philharmonia téměř **800 článků** (tištěných nebo elektronických). Tyto texty byly publikovány v hudebních časopisech (Harmonie, Hudební rozhledy), denících (Hospodářské noviny) a webových portálech (operaplus.cz, klasikaplus.cz, ihned.cz a dalších). Počet fanoušků na Facebook a dalších sociálních sítích se stále zvyšuje díky autenticitě příspěvků. K umělcům, jež se svoje koncerty rozhodli uskutečnit během pandemie formou streamu a online vysílání, patřila i PKF – Prague Philharmonia a prostřednictvím svých komunikačních kanálů zůstala v kontaktu se svým publikem v rámci AV-záznamů několika koncertů z různých atypických prostředí.



7.2.1. VÝBĚR MEDIÁLNÍCH OHLASŮ

DATUM	TITULEK	AUTOR	ZDROJ
06.1.2020	PKF – Prague Philharmonia vyrazí na evropské turné s Jonase Kaufmannem	Johannes Ehn	operaplus.cz
11.1.2020	Poslouchat ticho naučí nový zvukový svět s PKF	Tereza Kramplová	tklasikaplus.cz
19.1.2020	Ceny Classic Prague Awards: Epoque Quartet, Válek, Kozák, Ohlsson...	Petr Veber	klasikaplus.cz
30.1.2020	Bože, Bože, potřebuji zpomalit! aneb s Emmanuelem Villaumem nejen o londýnské Covent Garden	Iva Nevoralová	operaplus.cz
30.1.2020	Mozart a Schubert inspirující – koncert PKF uvede i Beriovu skladbu Rendering	Ivan Hoznedr	casopisharmonie.cz
31.1.2020	PKF – Prague Philharmonia nabídne program inspirovaný Mozartem a Beriovo Rendering		hudebnirozhledy.cz
1.2.2020	Začátek února 2020 s krásnou hudbou	Martina Klausová	classicpraha.cz
5.2.2020	Mozartovské inspirace a Beriovo Rendering v podání PKF – Prague Philharmonia	Tereza Kramplová	klasikaplus.cz
6.2.2020	PKF – Prague Philharmonia završila své turné Mein Wien s tenoristou Jonase Kaufmannem		operaplus.cz
7.2.2020	Bývalá náměstkyně ministerstva Kalistová se stala ředitelkou orchestru PKF	ČTK	aktualne.cz
7.2.2020	Jonas Kaufmann doprovázený PKF přilákal dvacet tisíc diváků	Petr Veber	klasikaplus.cz
7.2.2020	Kateřina Kalistová se stala novou ředitelkou PKF – Prague Philharmonia	Radim Otěpka	operaplus.cz
7.2.2020	PKF – Prague Philharmonia má novou ředitelku Kateřinu Kalistovou	Robert Schönfeld	klasikaplus.cz
10.2.2020	Kateřina Kalistová je novou ředitelkou PKF – Prague Philharmonia	Economia, a.s.	iHNed.cz
10.2.2020	Mozart a ti druzí. Pocta klasikům	Petr Veber	klasikaplus.cz
10.2.2020	Nová éra PKF. Co Bělohávkovu orchestru přinese Kalistová z ministerstva	Daniel Konrád	aktualne.cz
11.2.2020	Koncert vítězů 13. ročníku soutěže Talent Prahy 5 v Národním domě na Smíchově		praha5.cz
18.2.2020	Robot Ludvík poprvé na prknech, která znamenají svět, Rising Star koncert nebo světová vokalistka Agata Zobel. Takový bude březen s PKF – Prague Philharmonia	Iva Nevoralová	operaplus.cz
24.2.2020	Trojice koncertů PKF – Prague Philharmonia	Tereza Kramplová	klasikaplus.cz
4.4.2020	Leticia Moreno / PKF – Prague Philharmonia / – Český Krumlov		akcevr.cz
8.4.2020	Kateřina Kalistová: Mám radost z podpory od našich posluchačů	Aleš Bluma	klasikaplus.cz
9.4.2020	Hudebníci neskládají ruce do klína	Alena Sojková	klasikaplus.cz
11.4.2020	Zpátky v koncertních síních: Podzim s PKF – Prague Philharmonia		operaplus.cz
15.4.2020	V příštím sezoně prolomí PKF – Prague Philharmonia ticho	Tereza Kramplová	klasikaplus.cz
19.4.2020	Alternativní Pražské jaro 2020	Marek Šulc	classicpraha.cz
19.4.2020	Pražské jaro online: živé koncerty i legendární záznamy	Petr Veber	klasikaplus.cz
22.4.2020	Při sobotní benefici ČF zahrají i Collegium 1704 a PKF	Petr Veber	klasikaplus.cz
23.4.2020	Festival Pražské jaro bude letos on-line. Vltava nabídne sedm přímých přenosů zvukem i obrazem	Jan Mazura	ČRo-vltava.cz
28.4.2020	PKF – Prague Philharmonia – Jan Fišer & Smyčcový ansámbl		ostravainfo.cz
4.5.2020	Hudba a společnost: PKF chce v nové sezoně prolomit ticho	Kateřina Kněžíková	casopisharmonie.cz
6.5.2020	Český rozhlas odvysílá sedm přímých přenosů z Pražského jara		zpravy.iDNES.cz
11.5.2020	Pražské jaro komorní a soustředěné	Jindřich Bálek	Týdeník Rozhlas
12.5.2020	Pražské jaro u vás doma		hudebnirozhledy.cz
22.5.2020	Čtyři talenty on-line. Pražské jaro v pátek vysílá z HAMU	ČTK, Kultura	aktualne.cz
29.5.2020	LIVE STREAM: PKF – Prague Philharmonia & Jiří Rožeň Live from Rudolfinum	Bohuslav Martinů	mzv.cz
29.5.2020	Mahan Esfahani a PKF – Prague Philharmonia na Pražském jaru 2020	Česká televize	ceskatelevize.cz
29.5.2020	Na Pražském jaru zahraje PKF s Jiřím Rožněm živě z Rudolfiny	Zdeňka Kuchyňová	radio.cz

29.5.2020	Pro Pražské jaro dnes vystoupí PKF, Rožeň a Esfahani		klasikaplus.cz
30.5.2020	Rožeň, PKF a Esfahani – trojice, která na Pražském jaru rozezněla Rudolfinum	Lukáš Červený	klasikaplus.cz
7.6.2020	Princezna českého klarinetu	Alena Sojková	klasikaplus.cz
12.6.2020	Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka 2020 – Symfonický koncert	Evangelický Kristův	ostravainfo.cz
15.6.2020	Dvořákova Praha jen počesku	Alena Sojková	Týdeník Rozhlas
15.6.2020	PKF se vrací na koncertní pódia		klasikaplus.cz
16.6.2020	PKF – Prague Philharmonia se vrací na koncertní pódia		operaplus.cz
17.6.2020	Anna Paulová, PKF, Lobkowiczové, donátoři a mecenáši	Petr Veber	klasikaplus.cz
18.6.2020	Dokonalý Mozart Anny Paulové	Svatava Barančicová	operaplus.cz
4.7.2020	PKF – Prague Philharmonia: koncert ke Dni nezávislosti		ceskatelevize.cz
4.7.2020	Premiéra: 4. 7. 2020 20:00 na ČT art 18 zhlédnutí Sledujte živě: PKF – Prague Philharmonia: koncert ke Dni nezávislosti 47 min	Česká televize	ceskatelevize.cz
13.7.2020	Umělá inteligence dokončila Dvořákovu dílo. Poslechněte si skladbu Z budoucího světa	Jan Mazura	ČRo-vltava.cz
26.7.2020	Koncert José Cury, Barbory Kubíkové a PKF v Zámecké jízdárně		kdykde.cz
26.7.2020	Koncert Leticie Moreno a PKF v Zámecké jízdárně		kdykde.cz
05.8.2020	PKF má pro novou sezonu plán A, B i C	ČTK	Lidové noviny
7.8.2020	V srpnu program festivalu převezmou mladí hudebníci. V rámci Klášterních hudebních slavností posluchače pozvou do unikátních koncertních míst		tydennaseveru.cz
8.8.2020	Šéfdirigent Villaume: Zrušení čínského turné orchestru PKF byl smutný příběh	ČTK	aktualne.cz
15.8.2020	Letní hudební večery	Martina Klausová	classicpraha.cz
30.8.2020	UPOUTÁVKA NA ZÁŘIJOVÉ ČÍSLO	Irenou Chříbkovou	hudebnirozhledy.cz
3.9.2020	Jsmo v depresi, ale náš rod přežil horší věci, než jsou kůrovci ve vedení státu nebo epidemie, říká hrabě Kinský	L. Vrtišková Nejezchlebová	denikn.cz
4.9.2020	Orchestr PKF zahraje na Tchaj-wanu, Čína ruší nákup klavírů Petrof za pět milionů	ČTK	aktualne.cz
8.9.2020	Festivalová pódia i úvod komorní řady: PKF – Prague Philharmonia vstupuje do nové koncertní sezony		operaplus.cz
16.9.2020	S Mistrem Hudečkem v zádech: masterclass na Dvořákově Praze.	Lucia Maloveská	klasikaplus.cz
17.9.2020	PKF – Prague Philharmonia pokračuje ve svém komorním cyklu K		operaplus.cz
17.9.2020	S Václavem Hudečkem v zádech	Radmila Hrdinová	Právo
19.9.2020	PKF – Prague Philharmonia zahájí Komorní řadu a doplní ji o zrušené koncerty minulého sezony		klasikaplus.cz
22.9.2020	Večer s PKF ve znamení hoboje a anglického rohu	Kateřina Pincová	operaplus.cz
24.9.2020	Metropolitní opera od italské klasiky po Wagnera znovu míří do kin		klasikaplus.cz
29.9.2020	S Ollim Mustonenem nejen o planetě Martinů	Kateřina Pincová	operaplus.cz
2.10.2020	Čelíme výzvě obhájit smysl umění		Hospodářské noviny
2.10.2020	Enfant terrible Emmanuel Ceysson		Hospodářské noviny
12.10.2020	Záskok? Triumf!	Aleš Bluma	klasikaplus.cz
10.11.2020	Pražské jaro představilo program dalšího ročníku		protisedi.cz
10.11.2020	Pražské jaro v roce 2021 s Jurowským, Rattlem, Fischerem a Hrušou	Petr Veber	klasikaplus.cz
11.11.2020	Jaro jako symbol naděje		hudebnirozhledy.cz
27.11.2020	Advent PKF – Prague Philharmonia: online, komorně, i pro děti	Jaroslav Dvořák	operaplus.cz
3.12.2020	AeskuLab testoval hráče PKF – Prague Philharmonia přímo na pracovišti	Nikola Ciprová	operaplus.cz
9.12.2020	Orchestr PKF vysílá z netradičních míst. Příště bude streamovat z banky	ČTK	aktualne.cz
10.12.2020	PKF – Prague Philharmonia s dalším online komorním koncertem		klasikaplus.cz
18.12.2020	Robot Ludvík z Fakulty elektrotechnické ČVUT to pořádně rozjel. Podívejte se na jeho předvánoční koncerty s PKF – Prague Philharmonia		cvut.cz
21.12.2020	Komerční banka a Mastercard vás zvou na online vánoční koncert PKF – Prague Philharmonia s Vojtou Dykem a Martou Kloučkovou		kb.cz
31.12.2020	Silvestr u PKF – Prague Philharmonia		klasikaplus.cz

9. PARTNEŘI & DONÁTOŘI

Generálním partnerem PKF — Prague Philharmonia je již od koncertní sezony 2018/2019 Komerční banka, a. s. Na pozici Hlavního partnera orchestru zůstává již sedmou sezonu společnost Hyundai Motor Czech s.r.o. Hlavním partnerem koncertů pro děti v Rudolfinu zůstala Skupina ČEZ.

Hlavní město Praha přispělo v roce 2020 na činnost orchestru částkou 10,2 mil. Kč a mimořádným jednoletým grantem ve výši 2,04 mil. Kč (mimořádná podpora k minimalizaci následků krizové situace související s pandemií COVID-19 v oblasti kultury). Dotací ve výši 180 tis. Kč pak hlavní město Praha podpořilo Dětský klub Notička. Dotace Ministerstva kultury České republiky z Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů činila na rok 2020 7,2 mil. Kč plus 4,9 mil. Kč v souvislosti s restriktivními opatřeními vlády z titulu COVID-19, které orchestr obdržel koncem roku 2020, celkem se tedy jednalo o 12,1 mil. Kč.

Činnost Orchestrální akademie Ministerstvo kultury ČR podpořilo dotací ve výši 350 000 Kč.

Generálním mediálním partnerem PKF — Prague Philharmonia byla nadále Česká televize. Na pozici Hlavního mediálního partnera pokračovala spolupráce s mediálním domem Economica a.s. pod značkou Hospodářské noviny. Mediálními partnery zůstaly časopis Harmonie, OperaPlus a rozhlasová stanice Classic Praha. Pokračovala také úspěšná mediální partnerství vztahující se k cyklům koncertů pro děti v Rudolfinu s Nadací ČEZ, časopisem S dětmi v Praze a webovým portálem Kam s dětmi.

Zvláštní poděkování směřuje Dopravnímu podniku hl. města Prahy, akciové společnosti, s níž orchestr pokračoval ve spolupráci v oblasti propagace.

Díky donátorské řadě PKF — LOBKOWICZ abonmá a Klubu PéKáeF získala a získává PKF — Prague Philharmonia také významné dárcy z řad fyzických osob, z nichž jmenujme pana Julia Průgera a pana Milana Popilku.

Partnerem sólistů Orchestrálního cyklu A byla společnost Ad-ventures Invest a.s.

V roce 2020 orchestr dále prohluboval spolupráci s těmito subjekty: Městská část Praha 1 (koncerty pro děti v Rudolfinu), Městská část Praha 5 (Talent Prahy 5), House of Lobkowitz, Experimentální prostor NoD, Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy, Gymnázium PORG a již zmíněná spolupráce s Hudební fakultou AMU v Praze.



10. MANAŽERSKÉ SHRNUTÍ

PKF — Prague Philharmonia zvolila v posledních letech cestu systematického rozvoje vícezdrojového financování. Nespoléhá se jen na vlastní příjmy, podporu z Ministerstva kultury a hlavního města Prahy, tedy z veřejných zdrojů, ale věnuje velkou pozornost práci se soukromými podporovateli, mecenáši a filantropy. Důkazem toho je úspěšná realizace podporovatelské koncertní řady Lobkowicz Abonmá, která i v roce 2020 ukázala potenciál tohoto způsobu spolufinancování činnosti orchestru. Do budoucna bude práce s touto skupinou příznivců orchestru pokračovat a dále se prohlubovat.

Jako oboustranně prospěšná se nadále ukazuje umělecká spolupráce s Emmanuelem Villaumem a její dlouhodobý dopad na vysoce ceněný charakter zvuku orchestru. Hudební ředitel a šéfdirigent Emmanuel Villaume prodloužil spolupráci s orchestrem na další tři koncertní sezony do 31. srpna 2024.

S ohledem na potřebu doplňování orchestru novými hudebníky je i do budoucna třeba rozvíjet práci s mladou muzikantskou generací, tedy hledat další pole spolupráce s Hudební a taneční fakultou Akademie múzických umění a rozvíjet činnost Orchesterální akademie PKF — Prague Philharmonia.

Díky angažmá zahraničního šéfdirigenta i manažera do vedení orchestru se daří dále hojně reprezentovat hlavní město Prahu a Českou republiku v zahraničí. Orchester PKF — Prague Philharmonia patří mezi špičku nejžádanějších českých těles zahraničních koncertních domů a hudebních agentur. I když v roce 2020 z důvodu pandemie COVID-19 orchestr zrušil téměř všechna zahraniční angažmá, plánování do dalších let pokračovalo beze změn.

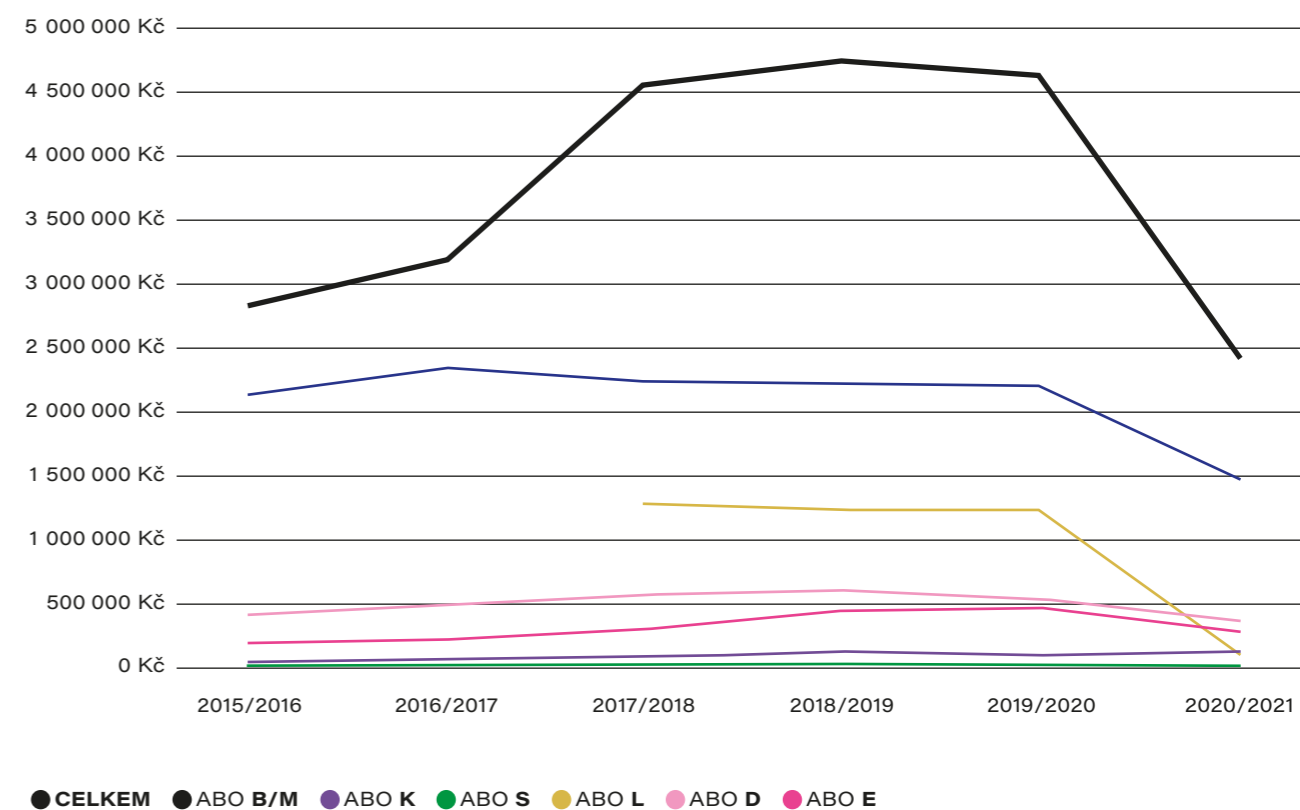
Vzhledem k momentálnímu méně příznivému ekonomickému vývoji je třeba dále upírat velkou pozornost na vícezdrojové financování, ale současně neopomíjet práci s publikem, a velkou pozornost věnovat také oblasti vnějších vztahů a marketingu.

Hlavním úkolem managementu orchestru v budoucích měsících a letech bude sanovat následky pandemie nemoci COVID-19. Nejedná se pouze o problémy ekonomické, ale i o překonání změn ve společnosti ve všech oblastech lidského života a o obnovení důvěry posluchačů i partnerů orchestru v kulturu jako takovou.

11. PŘEHLED O TRŽBÁCH ZA PRODANÁ ABONMÁ A JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

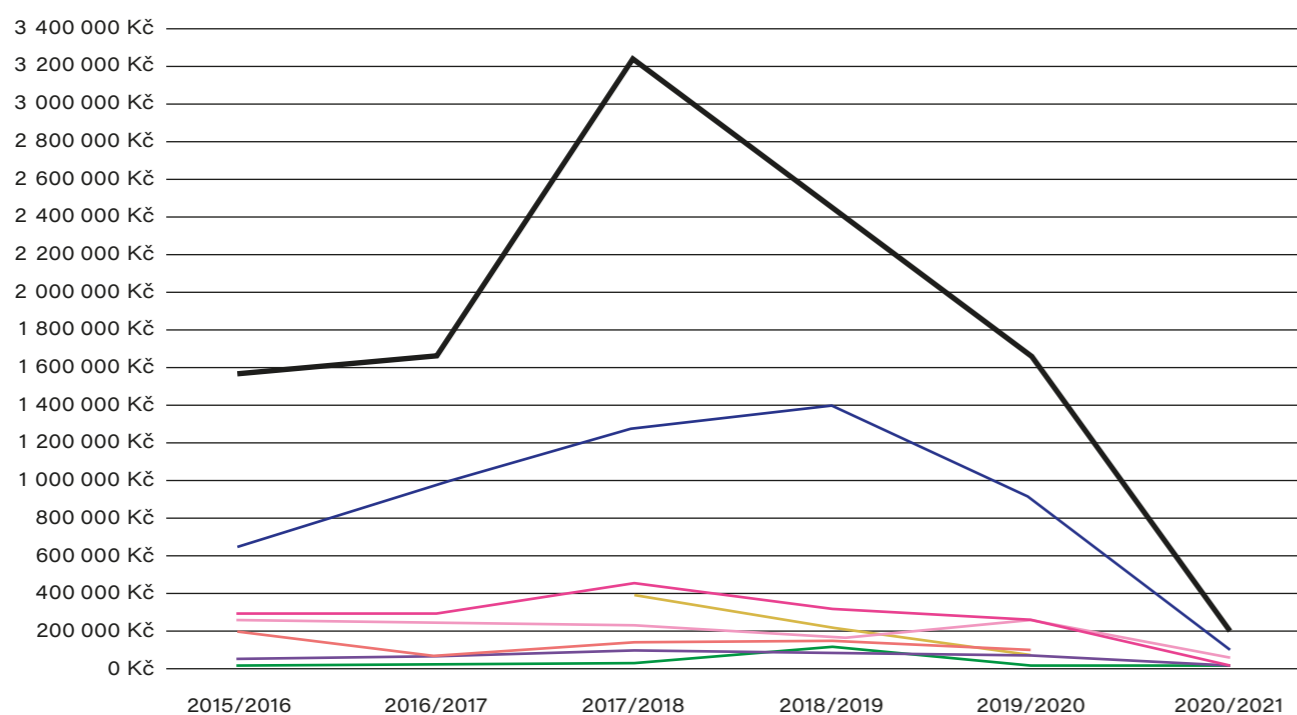
ABONENTNÍ VSTUPENKY: TRŽBY V SEZONÁCH

SEZONA	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
abo A	2 139 990 Kč	2 337 480 Kč	2 251 820 Kč	2 241 390 Kč	2 204 820 Kč	1 490 195 Kč
abo D	414 160 Kč	498 030 Kč	577 560 Kč	610 086 Kč	544 391 Kč	364 762 Kč
abo E	195 480 Kč	241 110 Kč	317 186 Kč	450 432 Kč	485 300 Kč	294 766 Kč
abo K	64 240 Kč	90 380 Kč	92 330 Kč	148 200 Kč	123 000 Kč	151 165 Kč
abo S	21 260 Kč	16 300 Kč	11 700 Kč	25 490 Kč	11 700 Kč	12 500 Kč
abo LOB			1 296 000 Kč	1 248 000 Kč	1 248 000 Kč	128 000 Kč
Celkem	2 835 130 Kč	3 183 300 Kč	4 546 596 Kč	4 723 598 Kč	4 617 211 Kč	2 441 388 Kč



JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY: TRŽBY V SEZONÁCH

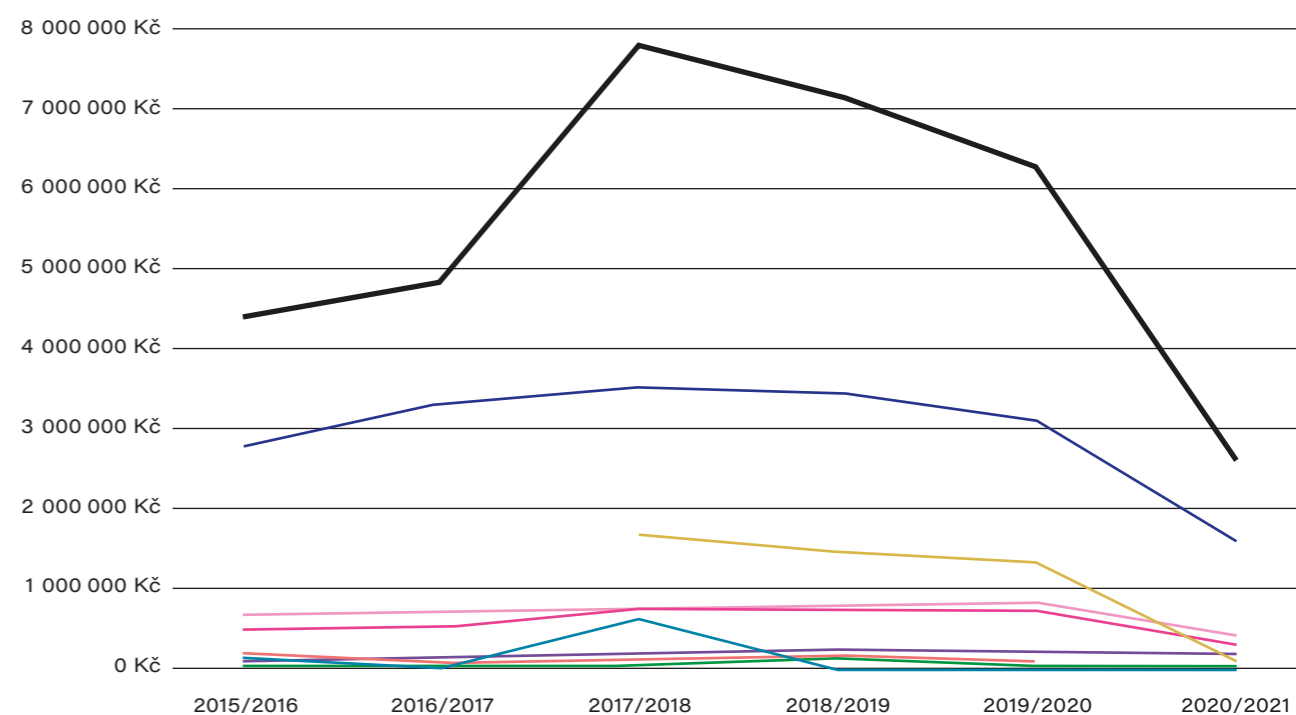
SEZONA	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
abo B/M	114 807 Kč		613 610 Kč			
abo A	642 248 Kč	975 046 Kč	1 271 867 Kč	1 401 525 Kč	902 622 Kč	104 235 Kč
abo D	266 700 Kč	250 403 Kč	222 400 Kč	159 300 Kč	257 000 Kč	47 350 Kč
abo E	291 450 Kč	289 240 Kč	455 600 Kč	321 590 Kč	263 775 Kč	6 250 Kč
abo K	47 289 Kč	58 820 Kč	109 280 Kč	73 900 Kč	64 955 Kč	26 700 Kč
abo S	12 675 Kč	26 500 Kč	28 960 Kč	113 640 Kč	3 180 Kč	400 Kč
LOB			392 000 Kč	214 000 Kč	80 000 Kč	
Koncerty pro školy	200 000 Kč	63 420 Kč	143 500 Kč	148 500 Kč	95 850 Kč	
Celkem	1 575 169 Kč	1 663 429 Kč	3 237 217 Kč	2 432 455 Kč	1 667 382 Kč	184 935 Kč



● CELKEM ● ABO A ● ABO K ● ABO S ● ABO L ● ABO D ● ABO E ● KONCERTY PRO ŠKOLY

CELKOVÉ TRŽBY ZA VLASTNÍ ABONENTNÍ KONCERTY V SEZONÁCH

SEZONA	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
ABO B/ M	114 807 Kč	0 Kč	613 610 Kč	0 Kč	0 Kč	0 Kč
ABO A	2 782 238 Kč	3 312 526 Kč	3 523 687 Kč	3 461 100 Kč	3 107 442 Kč	1 594 430 Kč
ABO D	680 860 Kč	748 433 Kč	799 960 Kč	769 386 Kč	801 391 Kč	412 112 Kč
ABO E	486 930 Kč	530 350 Kč	772 786 Kč	772 022 Kč	749 075 Kč	301 016 Kč
ABO K	111 529 Kč	149 200 Kč	201 610 Kč	252 100 Kč	187 955 Kč	177 865 Kč
ABO S	33 935 Kč	42 800 Kč	40 660 Kč	139 130 Kč	14 880 Kč	12 900 Kč
LOB			1 688 000 Kč	1 462 000 Kč	1 328 000 Kč	128 000 Kč
Ostatní koncerty				151 815 Kč		
Koncerty pro školy	200 000 Kč	63 420 Kč	143 500 Kč	148 500 Kč	95 850 Kč	
Celkem	4 410 299 Kč	4 846 729 Kč	7 783 813 Kč	7 156 053 Kč	6 284 593 Kč	2 626 323 Kč



● CELKEM ● ABO B/M ● ABO A ● ABO K ● ABO S ● ABO L ● ABO D ● ABO E ● KONCERTY PRO ŠKOLY

12. EKONOMIKA SPOLEČNOSTI

Roční účetní závěrka byla zpracována k 31. 12. 2020, sestavena k 14. 5. 2021. Společnost vykázala ztrátu z hlavní činnosti 1 359 tis. Tato ztráta je kompenzovaná ziskem z doplňkové činnosti ve výši 1 373 tis. Kč Společnost tedy vykazuje celkový hospodářský výsledek za rok 2020 jako zisk ve výši + 14 tis. Kč.

Vedení účetnictví zajišťuje účetní jednotka na základě smlouvy o vedení účetnictví. Účetnictví je zpracováno prostřednictvím výpočetní techniky s použitím účetního systému SOAS, který zpracovává, třídí a vykazuje účetní záznamy a poskytuje účetní knihy v souladu s českými účetními předpisy (zákon o účetnictví, vyhláška č. 504/2002 Sb., české účetní standardy). Účetní jednotka vede účetnictví správné, úplné, průkazné, srozumitelné, přehledné a způsobem zaručujícím trvalost účetních záznamů, a to v soustavě podvojného účetnictví.

Společnost má vnitropodnikovou úpravu řešení účetního zachycení, prostřednictvím vnitropodnikových předpisů pro vedení účetnictví. Tyto vnitřní předpisy jsou účetní jednotkou průběžně doplňovány v souvislosti s novelami zákonů.

Pro kontrolu správnosti zůstatků na majetkových účtech a účtech závazků provedla účetní jednotka inventarizaci a její výsledky zúčtovala.

V průběhu prací na auditu účetní závěrky byla společností, která zajišťuje vedení účetnictví, akceptována všechna doporučení, týkající se účetního výkaznictví za rok 2020.

Účetní výkaznictví k rozvahovému dni je provedeno formou účetních výkazů platnými pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Příloha k účetní závěrce je vyhotovena v rozsahu pro nevýdělečné organizace.

Zvlášť bylo sledováno čerpání veřejných zdrojů, grantů MK ČR, Magistrátu HMP a MČ Praha 1. Dle stanov a v souladu s grantovými podmínkami proběhlo vyúčtování všech grantových a dárcovských smluv.

Účetnictví PKF — Prague Philharmonia, o.p.s., roku 2020 bylo zkontrolováno a ověřeno auditem, který provedl Ing. Luboš Michal, auditor, oprávnění KA ČR č. 1264. Zpráva auditora se po obdržení stane součástí této výroční zprávy.

Ověření účetní závěrky PKF — Prague Philharmonia, o.p.s., prováděla za rok 2019 auditorka Ing. Radmila Špíšková, oprávnění KA ČR č. 1326, Jabloňová 35, 106 00 Praha 10, a její odměna činila 30 tis. Kč, jiné služby auditorská společnost neposkytovala.

13. ROZVAHA

ROZVAHA v plném rozsahu

Název účetní jednotky

PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.

ke dni

31.12.2020

(V celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2020	1 2	6 4 9 4 7 6 0 2

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Burešova 1661/2
18200 Praha

504/2002 Sb.. pro neziskové organizace

Označení	AKTIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem (ř.2+10+21+29)	001	1311	990
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (ř.3 až 9)	002	1833	1833
2.	Software	004	475	475
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	007	1358	1358
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (ř.11 až 20)	010	5219	5219
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	014	4455	4455
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	764	764
A.IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem (ř.30 až 40)	029	-5741	-6062
2.	Oprávký k softwaru	031	-475	-475
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	033	-340	-566
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných	036	-4174	-4257
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	039	-752	-764
B.	Krátkodobý majetek celkem (ř.42+52+72+81)	041	6300	2902
B.II.	Pohledávky celkem (ř.53 až 71)	052	2085	1247
1.	Odběratelé	053	1452	640
4.	Poskytnuté provozní zálohy	056	365	398
5.	Ostatní pohledávky	057	0	7
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	064	0	58
17.	Jiné pohledávky	069	0	82
18.	Dohadné účty aktivní	070	268	52
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (ř.73 až 80)	072	2998	1076
1.	Peněžní prostředky v pokladně	073	13	44
3.	Peněžní prostředky na účtech	075	2985	1032
B.IV.	Jiná aktiva celkem (ř.82+83)	081	1217	579
1.	Náklady příštích období	082	1213	579
2.	Příjmy příštích období	083	4	0
	AKTIVA CELKEM (ř.1+41)	085	7611	3892

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem (ř.87+91)	086	-7641	-5637
A.I.	Jmění celkem (ř.88 až 90)	087	16972	18961
1.	Vlastní jmění	088	9869	9869
2.	Fondy	089	7103	9092
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (ř.92 až 94)	091	-24813	-24598
1.	Účet výsledku hospodaření	092	-1829	14
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	094	-22784	-24612
B.	Cizí zdroje celkem (ř.96+98+106+130)	095	15252	9529
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (ř.107 až 129)	106	11416	7168
1.	Dodavatelé	107	4966	1117
3.	Přijaté zálohy	109	1112	0
4.	Ostatní závazky	110	2264	1864
5.	Zaměstnanci	111	302	519
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	113	176	207

2

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
8.	Daň z příjmů	114	0	370
9.	Ostatní přímé daně	115	394	151
10.	Daň z přidané hodnoty	116	320	9
11.	Ostatní daně a poplatky	117	0	1
17.	Jiné závazky	123	9	2411
22.	Dohadné účty pasivní	128	1873	519
B.IV.	Jiná pasiva celkem (ř.131+132)	130	3836	2361
1.	Výdaje příštích období	131	270	407
2.	Výnosy příštích období	132	3566	1954
	PASIVA CELKEM (ř.86+95)	134	7611	3892

Sestaveno dne: <i>14.5.2021</i>		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Poznámka

3

14. VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2020

(V celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2020	12	64947602

Název účetní jednotky
PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Burešova 1661/2
18200 Praha

504/2002 Sb., pro neziskové organizace

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
A.	NÁKLADY (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	001	43406	1082	44488
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (ř.3 až 8)	002	33591	1062	34653
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	003	2311	59	2370
2.	Prodané zboží	004	0	10	10
3.	Opravy a udržování	005	4	0	4
4.	Náklady na cestovné	006	157	0	157
5.	Náklady na reprezentaci	007	291	0	291
6.	Ostatní služby	008	30828	993	31821
A.III.	Osobní náklady (ř.14 až 16)	013	8613	20	8633
10.	Mzdové náklady	014	6628	15	6643
11.	Zákonné sociální pojištění	015	1946	5	1951
12.	Ostatní sociální pojištění	016	39	0	39
A.IV.	Daně a poplatky (ř.20)	019	1	0	1
15.	Daně a poplatky	020	1	0	1
A.V.	Ostatní náklady (ř.22 až 28)	021	511	0	511
18.	Nákladové úroky	024	5	0	5
22.	Jiné ostatní náklady	028	506	0	506
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek tvorba a použití rezerv a opravných položek	029	320	0	320
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	030	320	0	320
A.VIII.	Daň z příjmu (ř.38)	037	370	0	370
29.	Daň z příjmu	038	370	0	370
	Náklady celkem (ř.2+9+13+19+21+29+35+37)	039	43406	1082	44488
B.	VÝNOSY (ř.41+43+47+48+55)	040	42047	2455	44502
B.I.	Provozní dotace (ř.42)	041	25256	0	25256
1.	Provozní dotace	042	25256	0	25256
B.II.	Přijaté příspěvky (ř.44 až 46)	043	4149	0	4149
3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	4149	0	4149
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	047	12601	2455	15056
B.IV.	Ostatní výnosy (ř.49 až 54)	048	41	0	41
8.	Kursově zisky	052	16	0	16

1

Označení	Název položky	Číslo řádku	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
10.	Jiné ostatní výnosy	054	25	0	25
	Výnosy celkem (ř.41+43+47+48+55)	061	42047	2455	44502
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (ř.61 - ř.39 + ř.37)	062	-989	1373	384
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (ř.61 - ř.39)	063	-1359	1373	14

Sestaveno dne: 14.5.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Poznámka

2

15. PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

Příloha v účetní závěrce k 31. 12. 2020 je zpracovaná dle vyhlášky Ministerstva financí 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví (dále jen „Vyhláška“).

Informace bez obsahu neuváděny.

Název účetní jednotky, právní forma, informace o zakladatelích:

Pražská komorní filharmonie, o.p.s. byla založena Zakládací listinou obecně prospěšné společnosti jako Pražská komorní filharmonie obecně prospěšná společnost dne 13. 3. 1996 zakladatelem panem Jiřím Bělohávkem. Dne 11. 9. 2013 rozhodl zakladatel o změně názvu společnosti na PKF – Prague Philharmonia, o.p.s., a to notářským zápisem sepsaným JUDr. Miloslavem Jindřichem, notářem sepsaným téhož dne pod číslem NZ 242/2013. Veřejným rejstříkovým soudem byla tato skutečnost zapsána k datu 22. 10. 2013.

Změny v obchodním rejstříku v daném období:

V průběhu 1. pololetí roku 2020 došlo k výměně členů správní a dozorčí rady. K 7. 2. 2020 ke změně na pozici ředitele společnosti (podrobněji — viz dále v části Orgány společnosti).

Předmětem hlavní činnosti je:

- šíření a popularizace uměleckých hodnot v oblasti hudební kultury
- umělecká interpretace na nejvyšší úrovni
- propagace umění a kultury
- provozování hudby, tj. zpřístupnění uměleckých hodnot nejvyšší kvality co nejširšímu spektru posluchačů
- podpora mladých umělců, začínajících hudebníků — absolventů středních a vysokých uměleckých škol
- interpretování nových skladeb české i světové soudobé hudby
- podpora projektů neziskových organizací
- reprezentace a propagace České republiky, hlavního města Prahy a české kultury v zahraničí
- podpora multikulturního dialogu, kulturní mobility a výměny kulturních tradic v rámci EU

Doplňkový předmět činnosti, vedlejší činnosti jsou:

- vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce
- velkoobchod a maloobchod
- zprostředkování obchodu a služeb
- pronájem a půjčování věcí movitých
- reklamní činnost, marketing, mediální zastoupení
- provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavných zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí

Orgány obecně prospěšné společnosti jsou správní rada, dozorčí rada a ředitel, jak je uvedeno ve výpisu z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeném Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 2. **Statutárním orgánem** je ředitelka.

A. Správní rada společnosti

JUDr. Martin Klimpl — předseda správní rady od 23. 1. 2020
PhDr. Ilja Šmíd — člen správní rady od 1. 1. 2020
PhDr. Tomáš Vysoudil — člen správní rady od 1. 1. 2020
Ing. Karel Hercík — člen správní rady od 1. 1. 2020
Ing. Dana Běrová — členka správní rady od 1. 3. 2020
RNDr. Libor Kudláček — člen správní rady od 1. 3. 2020

B. Dozorčí rada

Mgr. Robert Schönfeld — člen dozorčí rady od 31. 8. 2018
Ing. Miloslav Vyhna — člen dozorčí rady od 1. 1. 2020
Constantin Norbert Kinsky — člen dozorčí rady 1. 3. 2020

C. Ředitelka společnosti

JUDr. Kateřina Kalistová od 7. 2. 2020

D. Zakladatel

Mgr. Robert Schönfeld od 31. 8. 2018

Údaje o zaměstnancích, osobních nákladech a odměnách:

Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců: 10, z toho 1 řídící pracovník.

Celkový objem hrubých mezd 6 643 tis. Kč, odvody sociálního a zdravotního pojištění 1 951 tis. Kč. Mzdové náklady řídícího pracovníka v souladu s ust. § 30, odst. 6 „Vyhlášky“ neuvádíme.

PKF — Prague Philharmonia, o.p.s. neposkytlo členům statutárních a dozorčích orgánů včetně bývalých členů těchto orgánů žádné odměny, půjčky, záruky či jiná plnění

Použité účetní metody a zásady, způsoby oceňování

Účetním obdobím je kalendářní rok 2020. Společnost vede účetní evidenci v souladu se zák. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb. a českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2020.
Účetní závěrka byla sestavena 14. 5. 2021.

Majetek i závazky jsou oceněny dle §25 zák. 563/1991 Sb. o účetnictví, nedošlo k žádnému přecenění, pouze majetek v cizích měnách byl k rozvahovému dni přeceněn výsledkově dle směnného kurzu ČNB k 31. 12. 2020

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek:

účetní jednotka používá shodné daňové a účetní odpisy. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován na rozvahových účtech a takto i inventarizován.

Podrozvahově je evidován takový dlouhodobý majetek, jehož pořizovací cena je vyšší než 40 tis. Kč a doba použitelnosti delší než 1 rok, a tento majetek byl z části či plně hrazen z dotace či příspěvku od Nadace PKF a jehož vstupní cena tak klesne pod hranici 40 tis. Kč. V účetním období r. 2020 byla takto pořízena výřezová hoblice do hobojevé skupiny v pořizovací hodnotě 55 790 Kč, příspěvek od Nadace PKF činil 35 000 Kč. Dále je podrozvahově evidován drobný dlouhodobý majetek, jehož pořizovací cena je nižší než 40 tis. Kč, ale je vyšší než 15 tis. Kč. V účetním období r. 2020 je takto evidována počítačová sestava HP ProDesk pro oddělení marketingu ve výši 17 850 Kč.

Účetní jednotka drobné a bezvýznamné částky časově nerozlišuje, stejně tak částky týkající se opakujících se nákladů (domény, pojištění, webhosting, audit, apod).

KOMENTÁŘ K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT

Informace k majetku

	1. 1. 2020	+	-	31. 12. 2020
Nehmotný majetek	1 833 296	0	0	1 833 296
Hmotný majetek	4 455 346	0	0	4 455 346
Drobný hmotný majetek	763 670	0	0	763 670
Oprávký k nehm. majetku	- 814 847	- 226 322	0	- 1 041 169
Oprávký k hmot. majetku	- 4 174 066	- 83 011	0	- 4 257 077
Oprávký k drobnému hm. m.	- 752 484	- 11 186	0	- 763 670
Celkem	1 310 915	- 320 519	0	990 396

Informace k pohledávkám a závazkům

pohledávky po lhůtě splatnosti:	do 60 dní	0 tis. Kč
	nad 60 dní	87 tis. Kč
závazky po lhůtě splatnosti:	do 60 dní	306 tis. Kč
	nad 60 dní	171 tis. Kč

Účetní jednotka k datu uzávěrky neeviduje žádné závazky vůči správě sociálního zabezpečení ani vůči zdravotním pojišťovnam po lhůtě splatnosti. Veškeré závazky společnosti jsou obsaženy v účetní evidenci.

Informace k nákladům a výnosům

Náklady a výnosy z hlavní činnosti byly ve výkazu zisku a ztráty v souladu s ust. § 42, odst. 6 „Vyhlášky“ upraveny převodem kurzových ztrát ve výši 102 tis. Kč do kurzových zisků ve výši 118 tis. Kč, takže vykázán pouze zisk 6 tis. Kč.

Společnost dosáhla k 31. 12. 2020 výsledku hospodaření ve výši zisk 14 tis. Kč. Z hlavní činnosti dosáhla ztráty 1 359 tis. Kč, z hospodářské činnosti zisku 1 373 tis. Kč.

Společnost realizuje i výnosy z vedlejší hospodářské činnosti, kterou je především reklamní činnost. Jako náklady k těmto výnosům přiřazuje:

- plně náklady vynaložené výhradně na výnosy z vedlejší hospodářské činnosti
- náklady přiřaditelné z hlavní činnosti v poměru výnosů z hospodářské činnosti k celkovým výdajům
- náklady na mzdy vybraných zaměstnanců stanoveným koeficientem pro dané účetní období stanovené vnitropodnikovou směrnici.

Informace k majetkové situaci v tis. Kč

	31. 12. 2020	31. 12. 2019	31. 12. 2018
Vlastní jmění	9 869	9 869	13 514
Fondy	9 092	7 103	2 664
Účet výsledku hospodaření	14	-1 829	-1 750
Neuhrazená ztráta min. let	-24 612	-22 784	-21 034
Vlastní zdroje celkem	-5 637	-7 641	-6 606

Vlastní jmění je tvořeno vkladem zakladatele a přijatými dary. Ve vlastních zdrojích jsou navíc uvedeny výsledky hospodaření.

Z přehledu o vývoji vlastního jmění a vlastních zdrojů za poslední sledovaná období je zřejmé, že k ozdravení majetkové situace společnosti může vést pouze ziskové hospodaření v dalších letech. K tomu vydala ředitelka společnosti 6. 4. 2021 příkaz ředitelky ke zlepšení majetkové situace společnosti, který je součástí této přílohy.

Dne 10. 5. 2021 se zakladatel společnosti pan Mgr. Robert Schönfeld zavázal k postupným vkladům do jmění společnosti mimo vlastní jmění ve formě příplatku ve výši 7 mil. Kč. Všechna tato opatření opravňují vedení společnosti k optimistickému výhledu do budoucna.

Společnost používá cizí majetek, a to 1 automobil celoročně jako formu bezúplatného nepeněžitého plnění od společnosti Hyundai Motor Czech s.r.o.

Odměna auditora za povinný audit účetní závěrky za rok 2019 činila 30 tis. Kč. Jiné služby tato auditorská společnost v roce 2020 PKF – Prague Philharmonia neposkytovala.

Doplňující informace k situaci – pandemie COVID-19:

Od 12. 3. 2020 do konce roku nemohla, až na výjimky, společnost vykonávat svoji standardní koncertní činnost a to v souvislosti s restriktivními opatřeními vlády ČR kvůli pandemické situaci způsobené virovým onemocněním COVID-19. V této souvislosti obdržela společnost nad rámec již rozhodnutých řádných dotací mimořádnou dotaci od Magistrátu hl. m. Prahy ve výši 2,04 mil. Kč a od Ministerstva kultury ČR ve výši 4,9 mil. Kč na krytí ztrát v souvislosti s touto pandemií. Dále od Ministerstva průmyslu a obchodu v rámci programu COVID-nájemné částku 58 tis. Kč, od Úřadu práce hl. m. Prahy částku 209 tis. Kč v rámci programu Antivirus na pokrytí části mzdových nákladů. Vybrané vstupné na koncerty, které byly kvůli pandemii zrušeny a o které k datu 31. 12. 2020 posluchači ještě nepožádali, společnost převedla k rozvahovému dni na účet závazků, a to ve výši 2 048 tis. Kč.



14. 5. 2021
JUDr. KATEŘINA KALISTOVÁ
ŘEDITELKA PKF – PRAGUE PHILHARMONIA, O. P. S.

PŘÍKAZ Č.1 ŘEDITELKY PKF – PRAGUE PHILHARMONIA, O. P. S.

Příkaz ke stabilizaci majetkové situace společnosti

V návaznosti na diskuzi v orgánech společnosti i managementu společnosti k zápornému stavu vlastních zdrojů společnosti v důsledku ztrátových výsledků hospodaření v minulých letech společnosti vydávám tento příkaz s cílem dosáhnout v průběhu několika let kladných vlastních zdrojů.

Vzhledem k tomu, že k ozdravení majetkové situace společnosti může vést pouze ziskové hospodaření v příštích letech, ukládám sobě a všem zaměstnancům považovat tento cíl hospodaření za prioritu.

K tomu ukládám:

1. sestavovat roční rozpočet v nejhorsím případě jako vyrovnaný
2. počínaje pololetím čtvrtletně a v posledním čtvrtletí měsíčně vyhodnocovat výsledky hospodaření a porovnávat je s rozpočtem
3. vyvíjet vhodné aktivity vůči stávajícím i potenciálním sponzorům a dárcům s cílem navyšovat výnosy společnosti
4. v oblasti nákladů zavést maximální úspornost tak, aby to negativně neovlivnilo uměleckou úroveň a činnost orchestru a společnosti

Ředitelka probere možnost významnější pomoci se zakladatelem společnosti.

K aktivnímu naplňování tohoto příkazu vyzývám i externí spolupracovníky společnosti a uvítám jakékoli náměty, vedoucí k ziskovému hospodaření a zlepšení likvidity společnosti.

Tento příkaz se stane součástí účetní závěrky za rok 2020 tak, aby byl veřejně známý a v dalších letech kontrolovatelný.



V PRAZE DNE 6. DUBNA 2021
JUDr. KATEŘINA KALISTOVÁ
ŘEDITELKA PKF – PRAGUE PHILHARMONIA, O. P. S.

16. VÝROK AUDITORA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE



Zpráva nezávislého auditora

o ověření řádné účetní závěrky k 31.12.2020
za účetní období od 1.1.2020 do 31.12.2020
společnosti

PKF – Prague Philharmonia, o.p.s.,
KD Ládví, Burešova 1661/2, 182 00 Praha 8
IČ: 649 47 602

Provedl:

Ing. Luboš Michal,
auditor Komory auditorů ČR
číslo oprávnění 1264

na základě smlouvy ze dne 23.2.2021

auditorská společnost
EKONOM MICHAL, s.r.o.
5. května 838/23, 140 00 Praha 4
IČ: 25072048
oprávnění KA ČR č. 440

**Zpráva nezávislého auditora je určena pro zakladatele obecně prospěšné společnosti
PKF – Prague Philharmonia**

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti PKF – Prague Philharmonia, o.p.s., sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2020, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2020 a přílohy, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace, včetně přehledu o peněžních tocích a přehledu o změnách vlastního kapitálu. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v této příloze účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz předmětu účetnictví, aktiv a pasiv společnosti PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. k 31.12.2020 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2020, v souladu s českými účetními předpisy. Účetní závěrku proto ověřujeme bez výhrad.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Zdůraznění skutečnosti

Upozorňujeme na Přílohu v účetní závěrce, informace k majetkové situaci a příkaz č. 1 ředitelky společnosti ze dne 6. dubna 2021 ke stabilizaci majetkové situace společnosti. Kumulované ztráty z hospodaření v minulých letech vedly k zápornému stavu vlastních zdrojů společnosti. Společnost považujeme za předluženou. Vzhledem k tomu, že si jsou této situace vědomy správní rada jako vrcholný orgán, dozorčí rada jako kontrolní orgán a ředitelka jako statutární orgán společnosti, v důsledku příkazu ředitelky a závazku zakladatele společnosti k poskytnutí příplatku, vnímáme další vývoj majetkové situace kladně a nevyslovujeme modifikovaný výrok auditora.

Jiné skutečnosti

Účetní závěrka k 31. prosinci 2019 byla ověřena jiným auditorem, který vydal výrok bez výhrad.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené v přiložené Výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili. V souladu se zaměřením této zprávy jsme přiložili pouze část výroční zprávy, týkající se ekonomiky společnosti.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy je plánováno zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Zpráva byla projednána s paní JUDr. Kateřinou Kalistovou, ředitelkou Společnosti dne 1. června 2021.

V Praze dne 1. června 2021

za auditorskou společnost

EKONOM MICHAL, s.r.o.
se sídlem Praha 4, 5. května 838/23
IČ: 25072048
Oprávnění KA ČR č.440

Ing. Luboš Michal
Auditor KA ČR
Oprávnění č.1264



17. SPRÁVNÍ A DOZORČÍ RADA

Setkání Správní rady proběhlo 23. 1. 2020. Na tomto setkání bylo odsouhlaseno odvolání bývalého ředitele Mgr. Radima Otěpky k 6. 2. 2020 a zvolení nástupkyně JUDr. Kateřiny Kalistové, která se stala ředitelkou PKF – Prague Philharmonia s účinností od 7. 2. 2020. Mgr. Radim Otěpka odstoupil ze své funkce dopisem ze dne 23. 1. 2020.

- Další setkání Správní rady proběhlo společně s Dozorčí radou dne 25. 3. 2020 formou online konference.
- Z obou jednání jsou pořízeny řádné zápisy.

Složení Správní a Dozorčí rady (SR a DR) v roce 2020:

SPRÁVNÍ RADA

- Předseda SR: JUDr. Martin Klimpl (den vzniku funkce 23. 1. 2020)
- Členové SR: od 1. 1. 2020 jsou členy PhDr. Ilja Šmíd, PhDr. Tomáš Vysoudil a Ing. Karel Hercík, od 1. 3. 2020 dále také Ing. Dana Běrová a RNDr. Libor Kudláček

DOZORČÍ RADA

- Členové DR: od 1. 1. 2020 jsou členy Mgr. Robert Schönfeld a Ing. Miloslav Vyhnaň, od 1. 3. 2020 je členem také Constantin Norbert Kinsky

Zakladatelem společnosti je Mgr. Robert Schönfeld.

Mgr. ROBERT SCHÖNFELD



18. ZÁVĚR

Činnost PKF – Prague Philharmonia, o.p.s., se v roce 2020 uskutečnila ve všech směrech v souladu se zákonem č. 248/1995 Sb. ze dne 28. září 1995 o obecně prospěšných společnostech ve znění pozdějších předpisů. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2020 neshledala žádný nesoulad finančních operací s českými zákony a účetními předpisy.

V PRAZE DNE 17. KVĚTNA 2021
JUDr. KATEŘINA KALISTOVÁ
ŘEDITELKA PKF – PRAGUE PHILHARMONIA, O. P. S.

19. PARTNEŘI PKF – PRAGUE PHILHARMONIA

PKF – Prague Philharmonia děkuje všem partnerům za jejich podporu.

Hlavní město Praha přispívá v roce 2020 na činnost PKF – Prague Philharmonia částkou 10,2 mil. Kč.

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNER



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



OFICIÁLNÍ HOTEL



SPECIÁLNÍ PODĚKOVÁNÍ



Ad-Ventures Invest je hrdý na to, že podporuje PKF – Prague Philharmonia a jejího mimořádného hudebního ředitele Emmanuela Villauma. Jeho nesporný talent přidává orchestru na jeho mezinárodní dimenzi, kterou si získal během své historie.

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



PKF – PRAGUE PHILHARMONIA JE ČLEMEM FRANCOUZSKO-ČESKÉ OBCHODNÍ KOMORY



A

PARTNER KONCERTU A3



PARTNER KONCERTU A8



L

VE SPOLUPRÁCI



DESIGN PARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNER

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

S

VE SPOLUPRÁCI



K

VE SPOLUPRÁCI



Speciální poděkování patří panu Ing. Ondřeji Žižkovi.

D/E

VE SPOLUPRÁCI



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



PARTNER SOUTĚŽE



PARTNER



PKF – PRAGUE PHILHARMONIA PODPORUJE



PARTNER



20. KONTAKTNÍ ÚDAJE

PKF – PRAGUE PHILHARMONIA, O.P.S.
KULTURNÍ DŮM LÁDVÍ
BUREŠOVA 1661/2
182 00 PRAHA 8

ZAPSÁNA V REJSTRÍKU OBECNĚ PROSPĚŠNÝCH
SPOLEČNOSTÍ VEDENÉHO MĚSTSKÝM SOUDEM V PRAZE,
ODDÍL O, VLOŽKA 2

IČO: 64947602
DIČ: CZ64947602

WWW.PKF.CZ
E-MAIL: PKF@PKF.CZ
TEL.: +420 224 267 644

ČÍSLO ÚČTU V CZK: 810614004/2700
IBAN: CZ08 2700 0000 0008 1061 4004
SWIFT (BIC): BACX CZ PP

ČÍSLO ÚČTU V EUR: 1002130321/2700
IBAN: CZ51 2700 0000 0010 0213 0321
SWIFT (BIC): BACX CZ PP

ČÍSLO ÚČTU V USD: 2113883996/2700
IBAN: CZ02 2700 0000 0021 1388 3996
SWIFT (BIC): BACX CZ PP

UNICREDIT BANK CZECH REPUBLIC A.S.
ADRESA: NÁMĚSTÍ REPUBLIKY 3A, 110 00 PRAHA 1

PKFPraguePhilharmonia



@pkfpraguephilharmonia



@PKF_PraguePhil



PraguePhilharmonia



@pkf-prague-philharmonia

